

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

СОГЛАСНО ПРО	Формирование мотивации при обучении в классе фортепиано	с. 1	СОГЛАСНО ПРО
	Развитие волевых качеств - одно из условий успешного выступления	с. 2	
	Там, где растут крылья: почему стоит учиться в музыкальной школе	с. 3	

## Формирование мотивации при обучении в классе фортепиано

Обучение игре на фортепиано в детской музыкальной школе сильно отличается от обычного школьного образования. Главная задача учителя – не просто передать знания, а заинтересовать ребёнка музыкой и игрой на фортепиано, вызвать любовь и стремление заниматься дальше.

Почему же мотивация так важна? Представьте себе такую ситуацию: ученик приходит на урок полным желанием освоить инструмент, но постепенно сталкивается с первыми трудностями – ноты кажутся сложными, пальцы устают, музыка звучит не так идеально, как хотелось бы. Если ребёнку не хватает внутренней мотивации («почему я занимаюсь?»), обучение быстро теряет смысл, пропадает радость от занятий, прогресс замедляется. Вот почему учитель должен уметь поддерживать мотивацию учеников. Так что же влияет на её формирование?



Во-первых, большое значение имеет личность самого педагога. Дети больше доверяют и уважают тех учителей, которые искренне любят своё дело и увлекательно преподносят материал. Если ребёнку нравится учитель, он начинает любить музыку и с удовольствием ходит на занятия.

Во-вторых, дети приходят на занятия с разными целями и способностями. Одни просто хотят попробовать себя в музыке и познакомиться с инструментом, другие мечтают стать профессиональным исполнителем.

Задача педагога – подобрать индивидуальный подход к каждому ученику, поддерживая интерес к занятиям даже тогда, когда возникают трудности. Разумеется, учебные программы важны, но сама методика преподавания должна учитывать особенности

психологии детей разных возрастов: первоклассники стремятся овладеть инструментом, впервые соприкасаясь с миром звуков и нот; дети младшего школьного

возраста начинают чувствовать необходимость выполнять требования учителя, получать хорошие оценки; в подростковом возрасте интерес к занятиям заметно падает, поэтому учителю важно постоянно подбадривать ребёнка: хвалить за успехи, мягко указывать на ошибки и оценивать его старания; старшеклассники, наоборот,

понимают важность окончания школы и хотят успешно сдать выпускные экзамены.

Чтобы повысить уровень мотивации, педагоги используют разные методы. В своей практике мы считаем важным привлекать родителей к обучению детей в музыкальной школе. Для этого периодически проводим родительские собрания, где рассказываем обо всех успехах и трудностях, с которыми сталкиваются ребята при игре на фортепиано. Такая форма взаимодействия помогает родителям глубже понять специфику музыкальных занятий, увидеть реальные шаги развития своего ребёнка и вовремя поддержать его. Родители получают возможность задать интересующие вопросы непосредственно педагогу, поделиться своими впечатлениями и наблюдениями. Кроме того, на собраниях родители не просто общаются с учителем, но и могут увидеть успехи своего ребёнка собственными глазами, услышав его выступление. Такие встречи помогают установить крепкую связь между учителями родителями, что становится важнейшим условием для продолжения занятий и удержания интереса ребёнка к музыке.

Один из полезных приёмов, использующийся на уроках для повышения мотивации, – прослушивание с учениками записи качественной классической музыки. Ученики сразу замечают разницу: начинают слышать нюансы, запоминать правильную технику исполнения и понимают, как звучит хорошая игра на фортепиано.

Ещё одним хорошим способом поддержания интереса к занятиям стало участие учеников в традиционных школьных концертах, проводимых на фортепианном отделении каждую четверть. Темы концертов бывают самые разные, например: «Конституция – закон, по нему мы живём», «Ты живи, моя, Россия», «Вдохновение классики». В концертах принимают участие дети с абсолютно разным уровнем подготовки: одни только начали постигать азы игры на фортепиано, осваивая простейшие пьесы, другие уже обладают высоким уровнем мастерства и уверенно исполняют сложные произведения.

Каждый маленький артист получает возможность выступить перед зрителями и проявить свои таланты. Юные исполнители

заранее готовятся, усердно репетируют, стараясь добиться лучшего результата. Сам факт предстоящего концерта подстёгивает интерес к ежедневным занятиям и закрепляет полученные знания.

Зрители тоже вносят вклад в успех вечера. Особенно ценна поддержка родителей, которые с радостью посещают каждое выступление своего ребёнка. Они аплодируют, хвалят, выражают восхищение, что усиливает чувство удовлетворения и гордости у маленьких артистов. Видя реакцию зала, дети ощущают, что их труды были не напрасны, что рождает желание развиваться дальше.

Таким образом, традиционные концерты формируют вкус к прекрасному и закладывают основу для будущей успешной карьеры музыканта.

*Анжелика Клементьева,  
председатель ПЦК  
отделения  
общего фортепиано*

## Развитие волевых качеств – одно из условий успешного выступления

Волевые качества играют ключевую роль в жизни каждого человека, особенно когда речь идет о публичных выступлениях, таких как концерты, экзамены или конкурсы. Для учащихся детских музыкальных школ развитие этих качеств становится неотъемлемой частью их музыкального образования и личностного роста.

18 декабря 2025 года в нашей школе состоялся традиционный конкурс этюдов «Путь к мастерству» среди учащихся фортепианного отделения. В нем приняли ученики моего класса Архипова Полина и Коровин Андрей. Подготовка к конкурсу в музыкальной школе включает в себя не только работу над программой, но и психологическую подготовку. Ведь успех на сцене – это не только результат таланта и технической готовности. Он во многом зависит от волевых качеств, таких как настойчивость и уверенность в себе. Не секрет, что выступления на сцене могут вызывать у учащихся страх и неуверенность, что может негативно ска-

заться на результате. Развитие волевых качеств помогает справляться с волнением, контролировать свои эмоции и демонстрировать уверенность во время исполнения.

Так как же развивать волевые качества учащихся? Прежде всего, необходимо учить детей ставить перед собой достижимые цели. Это может быть освоение нового произведения, улучшение техники игры,

подготовка к конкурсу или концерту. Постепенное достижение этих целей поможет развивать целеустремленность. Также, конечно, же необходимы регулярные занятия для достижения этих целей. Создание режима занятий формирует самодисциплину. Необходимо, чтобы дети понимали, что успех требует времени и усилий. Очень важен перед выступлением психологический настрой, например, визуализация успеха, представление себя на



сцене, уверенно выступающим перед публикой, использование утвердительных фраз для повышения самооценки. Также, важно в процессе подготовки и особенно после выступления поддерживать детей, отмечая их достижения и прогресс. Это повысит их уверенность в себе и желание продолжать заниматься.

Конечно, многое в такой ситуации зависит от общей готовности к выступлению. Хорошо ли выучена программа,

удачно ли подобраны произведения, даны ли по силам ученику и т.д. Но, особенно важно суметь наилучшим образом настроить учащегося, создать для него по возможности благоприятный душевный климат накануне публичного выступления.

На мой взгляд, успех или неуспех публичного выступления напрямую зависит от воли. Умение собраться, сосредоточиться, отбросить сомнения – кому-то это удастся лучше, кому-то хуже. И все же наиболее важна в решающий момент воля исполнителя. Следовательно, публичное выступление требует от учащихся наличия таких качеств как внимание, сосредоточенность, уверенность, решительность и воля. Гинзбург говорил: «Беда начинающих музыкантов не столько в недостатке техники, сколько в недостатке исполнительской воли. Многие не выходят у учащихся только потому, что волевые усилия, затраченные ими, были ничтожны. Воля необходима как в домашней работе, при разучивании произведений, так и на сцене».

При подготовке к конкурсу с Полиной и Андреем мы достаточно много времени уделяли работе над развитием волевых качеств. В итоге учащиеся справились с поставленными задачами и успешно выступили на конкурсе.

Таким образом, воспитание волевых качеств – это не только подготовка к успешным выступлениям, но и важный аспект развития личности ребенка. Каждое исполнение на сцене помогает стать учащимся более уверенными в себе. Музыка требует от исполнителя не только технических навыков, но и способности преодолевать трудности, справляться с волнением и оставаться сосредоточенным. Развивая волевые качества у своих учеников, преподаватели ДМШ помогают им не только стать хорошими музыкантами, но и уверенными в себе личностями, готовыми к любым жизненным вызовам.

*Анна Фадеева,  
преподаватель  
фортепианного отделения*

## Там, где растут крылья: почему стоит учиться в музыкальной школе

Среди родителей и педагогов нередко возникают споры о том, в каком возрасте лучше всего отправлять ребенка в первый класс музыкальной школы. Некоторые считают, что чем раньше ребенок начнет заниматься, тем лучше, поскольку в раннем возрасте дети легче усваивают и запоминают информацию.

Пока взрослые спорят о методиках, дети чувствуют музыку всем своим существом. Они не анализируют интервалы – они радуются весёлой польке и затихают под колыбельную. Именно в раннем детском возрасте мозг наиболее пластичен и восприимчив

к развитию звукового восприятия. Занятия в музыкальной школе в это период – это инвестиция в фундаментальные способности, которые останутся с человеком на всю жизнь.

Регулярные занятия в ДМШ приучают к дисциплине и умению концентрироваться. А что такое нотный стан, как не тренировка



для будущего чтения и письма? Счёт длительностей – лучшая математика для дошкольника. Развитие мелкой моторики при игре на инструментах напрямую влияет на развитие речи и готовит руку к письму.

В музыкальной школе ребёнок в мягкой, игровой форме сталкивается с очень важными вещами: умение слушать и слышать - и педагога, и других

детей, и себя; чувство ответственности – за свой инструмент, за выученную песенку; умение трудиться и достигать результата - когда после нескольких занятий получается сыграть первую мелодию; сценический опыт и уверенность в себе – выступления снимают страх публики.

Сегодня музыкальные школы для дошкольников – это яркие, наполненные игрой пространства. Поход в музыкальную школу – это совместное приключение для ребёнка и родителей. Общие впечатления от концертов, радость от первых успехов, совместное музицирование дома создают прочную эмоциональную связь. Родители начинают лучше понимать внутренний мир своего ребёнка, видя, какая музыка его волнует, какие мелодии он выбирает.

Приводя малыша в музыкальную школу, мы даём ему гораздо больше, чем навык игры на инструменте. Мы даём ему: ключ к развитию интеллекта через уникальную тренировку мозга; инструмент для выражения эмоций, который всегда будет с ним; внутренний стержень – дисциплину, терпение и умение ценить красоту кропотливого труда.

В моём классе фортепиано так же есть ученики подготовительной группы. Занятия с детьми такого возраста очень

увлекательны. Мои ученики – это особая планета. Им от четырёх до шести лет, они носят смешные колготки, верят в зубную фею и приходят на урок не учиться, а играть. Работать с дошкольниками – это скорее не учить музыке. Это – посеять семена. Одни, возможно, прорастут в консерваторию. Другие – просто в любящего, чуткого слушателя. И то, и другое для меня – огромная победа. Потому что этим малышам я даю не профессию, а камертон для души – умение настраиваться на красоту, тишину и гармонию внутри и вокруг.

В мире, где детей с пелёнок окружают яркие, быстро сменяющиеся цифровые образы, музыка остаётся островком подлинного, глубокого переживания. Она учит чувствовать, творить и созерцать. И начало этого пути в дошкольном возрасте – один из самых ценных подарков, которые мы можем сделать нашим детям. Не для галочки, не для статуса, а для того, чтобы их внутренний мир стал богаче, а крылья для будущих взлётов – крепче.

**Вероника Беспалова,**  
*преподаватель  
фортепианного отделения*

**Редактор – А. Генералова**  
**Вёрстка – О. Соболева**