

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С  
О  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р

Джаз и юные музыканты

От барабана до маримбы: невероятный мир перкуссии

Волшебной флейты звуки

с. 1

с. 2

с. 3

С  
О  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р

## Джаз и юные музыканты

Нам, преподавателям детских музыкальных школ доверена интересная и ответственная роль – открывать нашим ученикам мир музыки. Обучение в музыкальных школах нашего города происходит в рамках классической музыки. На освоение классического репертуара направлены и программы предпрофессиональной подготовки. Однозначно, классическая музыка является самой глубокой из всех направлений. Но понятно, что этого недостаточно для формирования гармоничной, грамотной, музыкально образованной личности. Музыка многообразна – народная, духовная, классическая, популярная. И каждое направление музыки имеет множество стилей и жанров. Юные музыканты, наиболее подкованные в теории и практике исполнения различных стилей музыки, однозначно будут успешнее. Изучение произведений не только классической музыки также рождает интерес учащихся к обучению, что является важным аспектом начального музыкального образования.

Один из наиболее привлекательных направлений для молодого поколения является джаз, несущий в себе свежесть, избыток жизненной энергии. Джазовая музыка уникальна. В сущности ей нет аналогов. Ни один вид искусства не знал такого стремительного развития, таких крутых поворотов, смен стилей и направлений за короткое время. Джаз это особый музыкальный язык. Чтобы его понимать и говорить на нём, его надо обязательно изучить.

Не смотря на то, что в музыкальных школах города нет джазовых отделений, возможность прикоснуться к живому джазовому звуку у ребят и их преподавателей есть. Джаз в Мордовии, и в частности в родном городе Саранске, звучит достаточно часто. В республике есть уникальный джазовый оркестр «Биг-Бенд «Саранск», радующий публику своими интересными концертными программами. Так же более 20 лет ежегодно в Саранске проходил Международный джазовый

фестиваль «Вейсэ джаз». Ребята нашего отделения всегда были зрителями этих интереснейших концертов. Знакомились с репертуаром и спецификой исполнения джазовых произведений под негласным руководством музыкантов с мировым именем: Георгий Гаранян, Игорь Бутман, Давид Голощёкин, Даниил Крамер...



Нужно отметить, что в рамках этого фестиваля проводился республиканский джазовый детско-юношеский фестиваль «Юный «Вейсе-джаз». Учащиеся нашего отделения Куранов Владислав, Белянушкин Михаил (2017) и Крыганова Александра (2019.) стали лауреатами этого фестиваля.

В этом году в Саранске с 5 по 7 октября впервые в

Мордовии проходил Всероссийский джазовый фестиваль. На сценах города выступали Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема и народный артист России Денис Мацуев. Приятно отметить, что в рамках фестиваля для молодых музыкантов республики были запланированы мастер-классы артистов оркестра: Максим Пиганов (тромбон), Михаил Бручеев (труба), Олег Грымов (саксофон). От нашей школы от отделения духовых и ударных инструментов в мастер-классе принимали участие юные саксофонистки Ильина Александра (преподаватель Абаимова О.В., концертмейстер Чекинёва Н.Ф.), Емелина Мария (преподаватель Рыбалкина Е.А., концертмейстер Клементьева А.А.). В большом зале Музыкального училища им. Л.П. Кирюкова состоялся концерт всех юных участников мастер-классов. Было волнительно играть перед мэтрами джазовой музыки. Но ребята справились на отлично. Затем саксофонисты получили возможность пообщаться, задать свои вопросы, познакомиться с саксофонистом, концертмейстером группы саксофонов Олегом Грымовым. Встреча была интересной и познавательной. Музыкант отметил, что глобальных отличий владения инструментом, в частности саксофоном, в джазе и классике нет. Это два жанра которые идут рука об руку и джаз постоянно обогащается за счёт достижений классической музыки. Подчеркнул важность дыхания, опоры выдоха, красоты звука. Но джазовые произведения имеют и свои особенности. Важное отличие этого направления - ритмическое разнообразие и блюзовая составляющая. Известный саксофонист дал ценные советы по технике игры конкретных произведений, заметив, что успешно освоить джазовую артикуляцию поможет только систематическое прослушивание джазовых произведений. Также на встрече были затронуты темы сравнения джазовых и классических мундштуков, особенностей освоения регистра альтиссимо на саксофоне, обсуждение манеры игры известных джазовых исполнителей прошлого века и современности.

А вечером этого же дня участники мастер-класса и многие другие учащиеся отделения вновь встретились с музыкантами оркестра, но уже в качестве зрителей концерта камерного оркестра джазовой музыки имени Олега Лундстрема под управлением народного артиста России Бориса Фрумкина. Со сцены звучала инструментальная и вокальная джазовая музыка начала прошлого века и современные джазовые композиции. Ребята были в восторге. Так много нового и интересного они узнали. Открытием для ребят явилась игра медных инструментов с применением сурдины. Насколько это приспособление меняет звук инструмента, придавая ему различную окраску, делая его очень изобразительным. Удивительно для них было и то, что в оркестре

были не только все разновидности саксофона, но и кларнет, флейта! Причём играли на них всё те же саксофонисты. Заворожённо они слушали чудесный лёгкий и свободный красивый голос Анны Бутурлиной. Искренне восхищались виртуозной игрой барабанщика. У ребят были очень положительные эмоции после концерта. Никому не было скучно. Учащиеся пополнили свои слуховые представления о джазовом репертуаре и джазовых приёмах исполнительства. Этот опыт однозначно поможет направить процесс обучения на инструменте в благотворное русло. Проведение таких мероприятий однозначно имеет огромное значение для воспитания юного поколения музыкантов и слушателей, способствует повышению культурного уровня республики в целом и каждого ученика в отдельности. Надеемся, что джазовые фестивали и концерты, а также конкурсы среди молодёжи и мастер-классы будут иметь систематический характер. И это направление музыки будет более понятным и любимым, наряду с классикой для юных ударников и духовиков нашего города.

*Ольга Абаимова,  
председатель ПЦК  
отделения духовых и ударных  
инструментов*

## От барабана до маримбы: невероятный мир перкуссии

Ударные инструменты – это не просто способ задать ритм, это целая вселенная звуков, текстур и эмоций. От нежных перезвонов колокольчиков до громоподобных раскатов барабанов, они способны передать широкий спектр чувств и настроений.

История ударных инструментов уходит корнями в глубокую древность. Ещё первобытные люди использовали кости, камни и дерево, чтобы создавать примитивные ритмы, сопровождавшие

ритуалы и охоту. С течением времени инструменты становились все более сложными и разнообразными.

Появились барабаны с натянутой кожей, гонги, тарелки, ксилофоны и

многие другие инструменты, каждый из которых обладал своим уникальным звучанием.

Разнообразие ударных инструментов поражает воображение. Барабанная установка, состоящая из множества барабанов и тарелок, является основой современной музыки. Маримба, с ее деревянными брусками, создает чарующие мелодии. Кастаньеты, с их отрывистым щелканьем, добавляют огня испанским танцам.

Ударные инструменты используются в самых разных музыкальных жанрах. Они задают ритм в рок-музыке, создают настроение в джазе, поддерживают энергию в поп-музыке и добавляют торжественности в классической музыке. Без ударных инструментов сложно представить современную музыкальную культуру.

Обучение игре на ударных инструментах – это увлекательный и творческий процесс. Он развивает чувство ритма, координацию движений и слух. Кроме того, игра на ударных инструментах является отличным способом снять стресс



и выразить свои фантазии.

Ударные инструменты представляют собой важный элемент музыкальной культуры, пройдя путь от древних ритуалов до современных жанров. Они служат универсальным средством коммуникации, позволяя передавать эмоции и идеи через ритм.

Музыкальная школа представляет

удивительный мир, который призван погрузить учеников в захватывающий мир ударных инструментов. Ученики будут изучать различные виды ударных инструментов, такие как барабаны, маримба, ксилофон, маракасы, кастаньеты, африканское джембэ и многие другие. Они познакомятся с историей и особенностями каждого инструмента, научатся играть на них и создавать музыку в различных стилях. Ударные инструменты позволят ученикам развить музыкальные навыки, координацию движений, ритмическое чувство и творческое мышление. Они смогут проявить себя как исполнители и композиторы, создавая собственные музыкальные произведения на этих инструментах. Ударные инструменты также способствуют развитию социальных навыков учеников, так как

они будут работать в группе, совместно создавая музыку и выступая перед аудиторией. Это поможет им научиться слушать друг друга, сотрудничать и поддерживать других участников. В итоге, участие в ансамблевой игре позволит ученикам не только расширить свои музыкальные знания и навыки, но и открыть для себя удивительный и захватывающий мир ударных инструментов, который станет для них источником вдохновения и радости от музицирования.

Помимо этого, освоение ударных открывает двери в мир перкуссионных ансамблей, где каждый участник становится неотъемлемой частью сложной звуковой мозаики. Отточенное взаимодействие, чуткое восприятие друг друга и совместное создание уникальных ритмических рисунков – все это формирует не только музыкальную, но и жизненную гармонию. Ученики научатся чувствовать пульс музыки, управлять динамикой и темпом, а также импровизировать, добавляя собственные штрихи в общее звучание. Это путешествие в мир ритма и звука, где каждый удар, каждый тембр – это шаг к самовыражению и музыкальному мастерству.

*Леонид Чекинёв,  
преподаватель ударных  
инструментов*

## Волшебной флейты звуки

Греческая легенда гласит, что когда-то очень давно лесной бог по имени Пан полюбил прекрасную нимфу Сирингу. Но Пан был не очень-то хорош собой, а Сиринга была горда и отвергала чувства окружающих. Однажды Пан заметил нимфу и хотел к

ней подойти, но увидела Сиринга козлоногого, седобородого и рогатого божка и в ужасе побежала

прочь. Пан пустился в погоню, но едва успевал за быстроногой нимфой. И вдруг путь Сиринге пересекла река. Что же делать, если бежать некуда? Нимфа взмолилась тогда реке о своем спасении. Та вняла ее просьбе и обратила ее в прибрежный тростник. И почти уж догнал Пан свою возлюбленную, и вот он уже выбежал к реке, но не успел... и обнял только шелестящий тревожно тростник. Стоял Пан, и слышался ему в печальном шелесте тростника привет от прекрасной Сиринги. Тогда Пан срезал несколько тростинок, скрепил их между собою и сделал из них флейту. Назвал он её сирингой, в честь своей возлюбленной. Говорят. Что и до сих пор, если забрести в лесную глушь Аркадии, можно услышать пронзительно-тоскливую музыку пановой флейты.

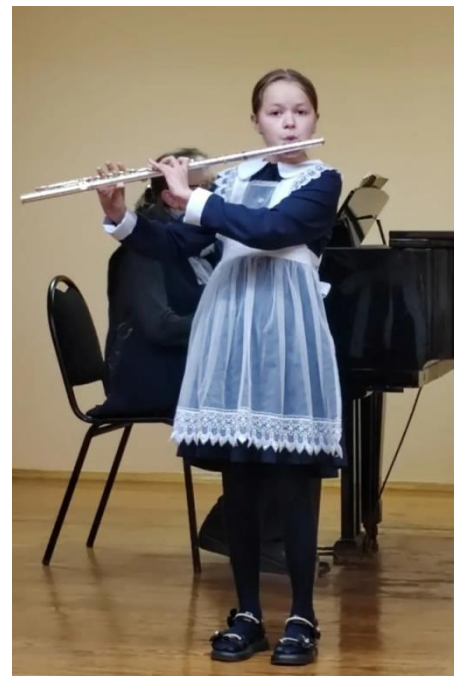
Легенда останется красивой легендой, но современные учёные до сих пор не могут точно датировать появление первой флейты. От своего зарождения и до современного века технологий этот инструмент прошел долгий и тернистый путь: менялись материалы, из которых делали флейту, её устройство, приемы игры на ней. Но в нашем 21 веке современная флейта конструкции немецкого музыканта и изобретателя Теобальда Бёма стала одним из самых популярных музыкальных инструментов.

Вообще, инструменты семейства флейт интересны и детям, и взрослым. Неудивительно! Прекрасный, серебрящийся, легкий и полетный звук всегда привлекает к себе внимание. Некоторые люди даже сравнивают тембр флейты с пением птиц или шелестом ветра в листве деревьев. Конечно, игра на флейте - это, прежде всего, целенаправленный труд, который требует определённой системы в занятиях и предельной концентрации внимания (что справедливо и для игры на любом другом музыкальном инструменте). Но тем радостней, когда выучена новая, сложная пьеса!

И из окон музыкальной школы льются волшебной флейты звуки: ручьём струится музыка Иоганна Себастьяна Баха, грациозно, легковесно, несколько даже вприпрыжку развиваются темы, написанные пером Вольфганга Амадея Моцарта, мелодично, иногда даже тягуче звучат романсы Юрия Николаевича Должикова. Чуть особняком стоят композиции Петра Ильича Чайковского - и какая же, до глубины души, это русская музыка! Без современных композиций тоже никуда. Ребята с удовольствием знакомятся с музыкой различных стилей и эпох.

Обучение игре на флейте приносит свои плоды. Так, в конце сентября ребята собрали богатый музыкальный урожай и поделились им со своими слушателями на концерте "Очарование осени". Отзвучали произведения Михаила Ивановича Глинки, Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя... да, они отзвучали, но окружающая нас, музыкантов, всегда и повсюду мелодия так и продолжает жить своей жизнью. Она слышна в чуть слышном шелесте опавшей уже листвы, в прохладном веянии осеннего ветра, в бегущих по синеве облаках. Иногда она

печальна, как та, которую играл некогда Пан на своей сиринге. Иногда весела, искрометна и всем своим звучанием напоминает нам самую теплую летнюю пору. Она серебриста, словно утренний иней в ранние заморозки, она искрится



багрянцем налитых яблок и последними тёплыми лучами радовавшего нас так долго Солнца.

А в классе флейты жизнь идет своим чередом. Юные музыканты развивают объём дыхания, тренируются в исполнении сложных пассажей легато, оттачивают технику языка. Медленно, кропотливо, но верно ребята осваивают новые для себя музыкальные произведения: такт за тактом, фраза за фразой. И настанет пора, когда они представят результаты своего труда на новых концертах, коих так много еще впереди!

*Сергей Завгородний,  
преподаватель отделения  
духовых и ударных  
инструментов*

**Редактор – А. Генералова  
Вёрстка – О. Соболева**