

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С Е Г О Д Н Я	В Н О М Е Р Е	Концертная деятельность, как форма воспитания юного музыканта	с. 1	С Е Г О Д Н Я	В Н О М Е Р Е
		Влияние музыки на формирование личности ребенка	с. 2		
		Как подготовить ребёнка к обучению в музыкальной школе	с. 3		

Концертная деятельность, как форма воспитания юного музыканта

Маленький ребенок познает наш мир через призму творчества. Ему все интересно – рисовать, танцевать, петь. Не удивительно, что музыкальная школа привлекает внимание детей и их родителей открытием новых горизонтов – получением навыков игры на инструменте, развитием творческих способностей, коммуникативных навыков. Тем не менее учеба в музыкальной школе требует дисциплины, усердия и постоянной практики. Даже у тех, кому нравится заниматься музыкой, временами пропадает желание учиться. Одним из самых результативных методов стимулирования учащихся к учебе является проведение концертов. Данная форма работы по своему интересна и перспективна, и позволяет соединить решение учебно-воспитательных задач

с задачами музыкального просвещения.

Существуют два вида участия учащихся в концертах – активный и пассивный. К пассивному относится прослушивание музыки с помощью медиатехнологий, а также посещение концертов известных исполнителей. Несомненно, такая форма воспитания начинающих музыкантов очень важна, потому что способствует формированию музыкального вкуса, расширяет кругозор, добавляет музыкальных впечатлений. Но активный вид участия в концерте, в котором начинающий музыкант участвует как исполнитель является для него наиболее важным.

Концерты в музыкальной школе представляют собой часть учебного процесса и могут являться одной из разновидностей учета знаний. Для каждого ученика, в зависимости от уровня подготовки, найдется нужная форма. Это может быть тематический концерт, отчетный концерт отделения, школы, агитационный концерт для учащихся общеобразовательных школ и воспитанников детских садов, выступление на родительском собрании. Дидактическая ценность таких концертов заключается в том, что дети приобретают исполнительский опыт, видят общий уровень подготовки других учащихся и могут сравнить результаты своей работы с их результатами.

Для маленького музыканта особенно значимым событием становится первый концерт. Очень важно, чтобы первое выступление остави-



ло в памяти ребенка только положительные эмоции. Первый зачет у первоклассников проходит в форме концерта. На этом концерте, в торжественной обстановке юных музыкантов поздравляют старшеклассники, ведущая задает вопросы на знание музыкальной грамоты и после всех выступлений первоклассникам вручают дипломы о вступлении в дружную музыкальную семью. Такие концерты всегда вызывают эмоциональный отклик у детей и особенно их родителей.

В концертной практике одной из наиболее распространенных форм является тематический концерт. В нашей школе все концерты обязательно посвящены какой-либо тематике, например, творчеству известного композитора, памятным датам, патриотическому воспитанию. В течении года каждому ученику предоставляется возможность публичного выступления. Условие для

участия в концерте только одно – качественное исполнение произведения. Учащиеся нашей школы имеют возможность выступать не только внутри учебного заведения, но и за его пределами. Для тех, кто стесняется выступать сольно есть прекрасная альтернатива – игра в ансамбле, который также принимает участие в концертах разного уровня.

Выступление перед публикой – миссия почетная и ответственная. Возможность принять участие в концерте – мощная мотивация для ребенка. Таким образом, концерт, как одна из форм педагогической работы чрезвычайно полезна, продуктивна и перспективна в деле воспитания юных музыкантов.

*Нелли Нечепуренко,
председатель ПЦК скрипичного отделения*

Влияние музыки на формирование личности ребенка

Музыкальная школа – это не просто место, где учат петь и играть на инструментах. Это особая среда, которая оказывает значительное влияние на формирование личности ребенка. Регулярные занятия, участие в ансамблях, выступления на сцене – все это формирует характер, развивает творческие способности и учит справляться с трудностями.

Занятия музыкой развивают чувство ответственности и дисциплину. Это учит ребенка планировать свое время, ставить цели и достигать их. Чтобы добиться успеха, преодолевать лень и усталость, нужно регулярно заниматься. Кроме того, участие в конкурсах и концертах требует концентрации внимания и умения справляться с волнением, что, безусловно, пригодится в дальнейшей жизни.

Занятия музыкой развивают интеллект. Музыка – это язык эмоций, и, изучая ее, ребенок учится выражать и понимать свои чувства. Играя на инструменте, он проживает целый спектр эмоций, от восторга и радости до грусти и печали. Это помогает ему лучше понимать себя и других.

Музыка способствует развитию эстетического вкуса. Она знакомит нас с богатством гармонии в окружающем мире, расширяет наши



представления о прекрасном и учит ценить красоту в самых разных ее проявлениях. Когда мы слушаем классическую музыку, то проникаемся величием и гармонией прошлого, в то время как джаз открывает нам мир свободы импровизации. Даже популярная музыка, может нас научить чувствовать ритм и наслаждаться мелодиями.

Не стоит забывать, что музыка – это один из способов выразить себя. Ребенок может показать свои чувства, эмоции, переживания и

мысли через игру на инструменте или пении. Музыка помогает почувствовать себя увереннее, раскрыть индивидуальность, стимулирует воображение и расширяет границы сознания. Она позволяет нам выразить то, что словами передать бывает сложно. Также музыка объединяет людей разных культур мира и поколений.

В итоге, музыкальная школа – это не только про ноты и гаммы. Это про развитие личности, про воспитание, про формирование харак-

Как подготовить ребёнка к обучению в музыкальной школе

Музыкальная школа – это не просто место, где ребёнок учится играть на инструменте. Это мир, полный творчества, вдохновения и новых открытий. Но как сделать так, чтобы первые шаги в этом мире стали для вашего ребёнка радостными и запоминающимися? Родителям необходимо знать о том, как эмоционально подготовить его к музыкальной школе, чтобы он полюбил музыку всей душой. Задача родителей – помочь ребёнку войти в мир музыки с радостью и уверенностью. И вот как это можно сделать.

Познакомьте ребёнка с миром музыки. Прежде чем записывать ребёнка в музыкальную школу, дайте ему возможность познакомиться с музыкой в комфортной обстановке. Включайте разные жанры. Классика, джаз, рок, народные мелодии – пусть ребёнок услышит, насколько разнообразен музыкальный мир. Обсуждайте впечатления. Спросите, что ему понравилось, а что нет. Это поможет понять его предпочтения. Посещайте концерты. Детские спектакли, музыкальные фестивали или даже уличные выступления – всё это вдохновит ребёнка и покажет, как музыка может стать частью жизни.

Выберите инструмент вместе. Один из самых важных вопросов – какой инструмент выбрать. Здесь важно учитывать не только практичность, но и желание ребёнка. Покажите разные варианты. Фортепиано, гитара, скрипка, флейта – расскажите о каждом инструменте, покажите, как на нём играют. Попробуйте перед выбором. Многие музыкальные школы предлагают пробные занятия. Это отличная возмож-

тера, способного к самовыражению и творчеству. Ребёнок именно через музыку учится понимать себя и окружающий мир, тем самым формируя свою уникальную личность. Музыка воспитывает в нём эмпатию, способность сострадать, любить, чувствовать, делать мир вокруг себя добрее и лучше.

*Екатерина Исаева,
преподаватель скрипичного отделения*



ность понять, что ближе ребёнку. Универсальные инструменты. Если выбор сложен, обратите внимание на фортепиано или гитару. Они подходят для большинства жанров и дают хорошую базу для дальнейшего обучения.

Найдите «того самого» педагога. Педагог – это не просто учитель, а проводник в мир музыки. От него во многом зависит, полюбит ли ребёнок занятия. Ищите вдохновляющего наставника. Хороший педагог не только учит, но и вдохновляет, поддерживает и помогает раскрыть потенциал. Познакомьтесь заранее. Обсудите с педагогом его подход к обучению, расскажите о характере и интересах ребёнка. Обратите внимание на атмосферу. Занятия должны проходить в доброжелательной обстановке, где ребёнок чувствует себя комфортно.

Поддерживайте интерес. Музыкальная школа – это не только радость, но и труд. Чтобы ребёнок не потерял интерес, важно поддерживать его на каждом этапе. Хвалите за усилия. Даже если результат далёк от идеала, важно ценить усилия ребёнка. Создайте музыкальную

атмосферу дома. Включайте музыку, пойте вместе, устраивайте семейные «концерты». Если ребёнок устал или расстроен, дайте ему время отдохнуть.

Музыка должна приносить радость, а не стресс. Многие дети боятся совершать ошибки, особенно в начале обучения. Важно объяснить, что это естественная часть процесса. Расскажите о великих музыкантах. Даже Моцарт и Бетховен когда-то начинали с нуля и совершали ошибки. Поддерживайте в трудные моменты. Если у ребёнка что-то не получается, напомните, что главное – это старание и удовольствие от процесса.

Сделайте процесс обучения увлекательным. Музыка – это не только сольфеджио и гаммы. Это творчество и самовыражение. Используйте игровые методы. Например, превратите изучение нот в игру или придумайте истории о музыкальных инструментах. Поощряйте творчество. Пусть ребёнок пробует сочинять свои мелодии или импровизировать.

Будьте примером. Дети копируют поведение родителей. Если вы сами увлекаетесь музыкой, покажите это ребёнку. Играйте на инструменте и пойте, даже если вы не профессионал, ваш пример вдохновит ребёнка. Делитесь впечатлениями. Расскажите, как музыка влияет на ваше настроение и жизнь.

Не перегружайте. Музыкальная школа – это важно, но не забывайте, что у ребёнка должно оставаться время на отдых и другие увлечения. Следите за нагрузкой. Если ребёнок устаёт, возможно, стоит пересмотреть расписание. Помните о главном. Музыка должна приносить радость, а не становиться источником стресса.

Итак, подготовка ребёнка к музыкальной школе – это важный шаг, который поможет ему полюбить музыку и раскрыть свой творческий потенциал. Главное – создать атмосферу поддержки, вдохновения и радости.

*Татьяна Черняева,
Заслуженный работник культуры РМ,
преподаватель скрипичного отделения*

*Редактор – А. Генералова
Вёрстка – О. Соболева*