

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

\_\_\_\_\_ Генералова А. Ф.

Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**Аннотации программ учебных предметов**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

Срок освоения программы – 1-2 года  
(возраст на момент начала освоения программы 4-6 лет)

## **1. Ритмика**

**Цель программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, навыков, способностей, качеств личности.

### **Задачи:**

- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- воспитание чувства ритма и музыкально-ритмической памяти;
- развитие координации движений;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;
- создание положительного эмоционального настроения, уверенности в своих силах;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей действительности.

Программа рассчитана на однолетний срок обучения для детей 4-6 летнего возраста. Основной формой обучения являются групповые занятия по 1 часу в неделю.

Предмет «Ритмика» тесно взаимосвязан с другими предметами образовательной программы музыкального отделения – с «Вокальным ансамблем» и «Знакомством с музыкальным инструментом».

На занятиях используются следующие методы работы: игровая мотивация; словесный, наглядный, метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, импровизации, соучастия, пластического интонирования, драматургии.

Основные педагогические принципы – систематичность, постепенность и последовательность. Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

### **Содержание программы:**

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, на гимнастических общеразвивающих упражнениях, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, играх.

На первых этапах работы дети воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Педагог знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Дисциплина обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим нотные сборники и учебные пособия.

### **Ожидаемые результаты:**

- развитие навыков выразительного исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно. Также применяется технология игрового обучения.

Контроль знаний, умений и практических навыков выявляются на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Форма и содержание контрольных уроков определяется преподавателем.

## **2. Вокальный ансамбль**

**Цель:** способствовать творческой самореализации детей посредством ансамблевого исполнительства, формирование устойчивого интереса к пению и развитие музыкальных способностей вокальных, соответствующим возрасту.

### **Задачи:**

- развитие музыкального слуха, памяти, голосовые данные, внимательности;
- выявление творческой индивидуальности учащихся;
- освоение правил поведения в коллективе;
- воспитание трудолюбия и организованности на занятиях;
- формирование интонационных и певческих навыков;
- повышение культурного уровня.

«Вокальный ансамбль» в соответствии с учебным планом проводится 1 раз в неделю в форме групповых занятий. Возраст учащихся от 4-6 лет.

«Вокальный ансамбль» занимает важное место в системе музыкального воспитания и входит в число дисциплин обязательной части учебного плана. Данная дисциплина преподается в тесном сочетании с занятиями по предметам «Ритмика» и «Знакомство с музыкальным инструментом».

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология коллективной творческой деятельности выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.). Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

### **Содержание учебной дисциплины**

**Распевание.** Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 10-15 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания ансамбля.

**Работа над дыханием.** Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

**Работа над музыкальным материалом.** Работа над унисоном, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении.

### **3. Знакомство с музыкальным инструментом (один инструмент на выбор)**

#### **БЛОКФЛЕЙТА**

**Цель:** дать первоначальные навыки звукоизвлечения и исполнения на инструменте блокфлейта.

**Задачи:**

- овладение учащимися основами нотной грамоты
- овладение принципами звукоизвлечения и звуковедения на инструменте
- воспитание умения слушать и понимать музыку.

Программа рассчитана на 2-х летний срок обучения для детей 4-5 летнего возраста. Основной формой обучения являются индивидуальные занятия по 0,5 часа в неделю.

Знакомство с музыкальным инструментом (блокфлейта) тесно взаимосвязана с другими предметами - ритмикой и вокальным ансамблем. На всех предметах ведётся работа над изучением метроритмических основ музыки, понятий сильной и слабой доли, понятие звуковысотности, координацией всех частей исполнительского аппарата. И только в совокупности изучения предметов можно достичь нужного результата.

По окончании курса обучения в подготовительной группе на блокфлейте учащийся должен обладать:

- начальным комплексом знаний нотной грамоты: название и местоположение на нотном стане нот 1-й и частично 2-й октавы;
- начальными навыками игры на инструменте: правила дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, знание аппликатуры 1 октавы.

На уроках в подготовительной группе в основном применяется технология дифференцированного обучения учащихся, помогающая ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности ученика, а также применяется технология игрового обучения. На уроках и для домашних занятий используются компьютерные (например, компакт-диски с информацией учебно-методического характера) и информационные технологии.

**Содержание учебной дисциплины:**

- изучение нотной грамоты
- изучение понятия правильного исполнительского дыхания
- работа над правильной постановкой и особенностями звукоизвлечения и звуковедения.
- работа над атакой звука.
- работа над координацией пальцев и языка
- исполнение простейших мелодий по нотам и наизусть

Дисциплина обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим нотные сборники и учебные пособия.

#### **БАЯН, АККОРДЕОН**

**Цель:** приобщение детей, начиная с самого раннего возраста, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке.

**Задачи:**

- обучение детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте
- воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой
- привлечение детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах
- воспитание умения слушать и воспринимать музыку

Программа рассчитана на детей 4-6 летнего возраста. Основной формой обучения являются индивидуальные занятия по 0,5 часа в неделю.

Специальность тесно взаимосвязана с другими предметами, которые преподаются в подготовительной группе музыкального направления - ритмикой и вокальным ансамблем. На всех предметах ведётся работа над изучением метроритмических основ музыки, понятий сильной и слабой доли, понятие звуковысотности, координацией всех частей исполнительского аппарата. И только в совокупности изучения предметов можно достичь нужного результата.

По окончании курса обучения в подготовительной группе на баяне или аккордеоне учащийся должен обладать:

- начальными навыками игры на инструменте: правила дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, знание аппликатуры.
- начальным комплексом знаний нотной грамоты

На уроках в подготовительной группе в основном применяется технология дифференцированного обучения учащихся, помогающая ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности ученика, а также применяется технология игрового обучения. На уроках и для домашних занятий используются компьютерные и информационные технологии.

#### **Содержание учебной дисциплины:**

- освоение нотной грамоты
- ознакомление с клавиатурой
- основы постановки рук и формирование навыков движения меха
- знакомство со штрихами
- знакомство с аккордами
- исполнение простейших мелодий по нотам и наизусть

Дисциплина обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим нотные сборники и учебные пособия.

### **ФОРТЕПИАНО**

#### **Цели:**

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как части общей культуры;
- мотивация учащихся к дальнейшему обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству.

#### **Задачи:**

- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на инструменте в доступных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно - художественного и творческого мышления;
- формирование основ музыкально - эстетического сознания и музыкальной культуры в целом через развитие эмоций, воображения, вкуса ребёнка и через приобретение определённых знаний о музыке;
- создание условий для проявления его творческого потенциала.
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе.
- воспитывать у ребёнка такие качества как прилежание, терпение.
- формирование коммуникативности и навыков культуры поведения.

Учебная дисциплина «Знакомство с музыкальным инструментом (фортепиано)» относится к дополнительным платным образовательным услугам. Рекомендуемый объем часов по специальности: 0,5 часа в неделю.

Урок осуществляет всестороннее развитие учащихся комплексно, связывая все виды образовательной деятельности и синтезируя при этом в сознании ученика

музыкально-практический и теоретический опыт, музыкальный материал и навыки, осваиваемые на уроках коллективного обучения («Вокальный ансамбль», «Ритмика»).

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем осваивать дополнительную предпрофессиональную или общеразвивающую общеобразовательную программу «Фортепиано»;
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности: шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте;
- навыки интонирования простейших попевок;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки звукоизвлечения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

**Основные принципы организации образовательного процесса**

Программные требования основаны на ведущих педагогических принципах, которые ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения:

- принцип заинтересованности в занятиях: применение игровых форм, развивающих волю и мышление ребенка, занимательный и разнообразный репертуар, близкий образному миру ребенка, смена заданий на уроке;
- принцип наглядности: интересно иллюстрированный материал;
- принцип доступности: учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения;
- принцип последовательности: построение материала от простого к сложному;
- принцип прочного усвоения знаний и навыков: материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами;
- принцип самостоятельного усвоения знаний: приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания.

**Содержание учебной дисциплины:**

- подбор по слуху одноголосных мелодий;
- игра подобранных по слуху одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом;
- игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом;
- игра более сложных пьес с чередованием рук и двумя руками вместе

При двухлетнем обучении преподаватель использует те же разделы, усложняя задачи и углубляя знания и навыки.

На занятиях педагог использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков игры на фортепиано. К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося.

### **Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации программы «Знакомство с музыкальным инструментом (фортепиано)» необходимы:

- учебные аудитории для занятий с инструментом фортепиано;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- нотные сборники и методические пособия;

### **БАЛАЛАЙКА**

**Цель:** дать первоначальные навыки звукоизвлечения и исполнения на балалайке.

**Задачи:**

- овладение учащимися основами нотной грамоты
- овладение принципами звукоизвлечения и звуковедения на инструменте
- воспитание умения слушать и понимать музыку.

Основной формой обучения являются индивидуальные занятия по 0,5 часа в неделю.

Знакомство с музыкальным инструментом (балалайка) тесно взаимосвязана с другими предметами – «Ритмика» и «Вокальный ансамбль». На всех предметах ведётся работа над изучением метроритмических основ музыки, понятий сильной и слабой доли, понятие звуковысотности, координацией исполнительского аппарата. И только в совокупности изучения предметов можно достичь нужного результата.

По окончании курса обучения в подготовительной группе на блокфлейте учащийся должен обладать:

- начальным комплексом знаний нотной грамоты: название и местоположение на нотном стане нот 1-й и частично 2-й октавы;
- начальными навыками игры на инструменте: звукоизвлечения и звуковедения, знание аппликатуры 1 октавы, основные штрихи и приемы игры.

На уроках в подготовительной группе в основном применяется технология дифференцированного обучения учащихся, помогающая ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности ученика, а также применяется технология игрового обучения. На уроках и для домашних занятий используются компьютерные (например, компакт-диски с информацией учебно-методического характера) и информационные технологии.

### **Содержание учебной дисциплины:**

- изучение нотной грамоты
- изучение понятия правильных исполнительских приемов
- работа над правильной постановкой руки и особенностями звукоизвлечения
- работа над исполнительской атакой.
- работа над координацией пальцев
- исполнение простейших мелодий по нотам и наизусть

Дисциплина обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим нотные сборники и учебные пособия.

### **СКРИПКА**

**Цель** дисциплины – формирование первоначальных навыков игры на скрипке.

**Задачи:**

- развитие природных задатков детей,
- дифференцированный подход к каждому ученику и всестороннее музыкальное развитие.
- воспитание умения слушать и понимать музыку

Специальность тесно взаимосвязана с другими предметами - ритмикой и вокальным ансамблем. На всех предметах ведётся работа над изучением метроритмических основ музыки, понятий сильной и слабой доли, понятие звуковысотности, координацией всех частей исполнительского аппарата. И только в совокупности изучения предметов можно достичь нужного результата. Программа рассчитана на 2-х летний срок обучения для детей 4-5 летнего возраста. Основной формой обучения являются индивидуальные занятия по 0,5 часа в неделю.

По окончании курса обучения в подготовительной группе на скрипке учащийся должен обладать:

- начальным комплексом знаний нотной грамоты: название и местоположение на нотном стане нот 1-й и частично 2-й октавы;
- начальными навыками игры на инструменте: освоить простейшие музыкальные произведения отдельно левой и правой рукой.

На уроках в подготовительной группе в основном применяется технология дифференцированного обучения учащихся, помогающая ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности ученика, а также применяется технология игрового обучения. На уроках и для домашних занятий используются компьютерные (например, компакт-диск) информацией учебно-методического характера) и информационные технологии.

**Содержание учебной дисциплины:**

- изучение нотной грамоты;
- изучение понятия правильного звукоизвлечения;
- работа над правильной постановкой;
- работа над правой и левой рукой;
- работа над координацией рук;
- исполнение простейших мелодий по нотам и наизусть.

Дисциплина обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим нотные сборники и учебные пособия.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240737

Владелец Генералова Альвина Федоровна

Действителен с 20.10.2025 по 20.10.2026