

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП	5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	11
6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	14
8. Приложение 1. Учебный план	16
9. Приложение 2. График образовательного процесса	24
10. Приложение 3. Аннотации к программам учебных предметов.....	28

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (далее по тексту – ОП) разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N 157.

ОП «Искусство театра» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

ОП «Искусство театра» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ОП «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Искусство театра" для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения

программы «Искусство театра» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Искусство театра» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

При приеме на обучение по ОП «Искусство театра» МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

ОП «Искусство театра» является основой для оценки качества образования.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Искусство театра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления детской музыкальной школой.

Освоение обучающимися программы «Искусство театра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

Целью реализации программы «Искусство театра» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

в области теории и истории искусств:

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);

- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Искусство театра», реализуемая детской школой искусств, включает несколько учебных планов – 8-летнего и 9-летнего сроков обучения, 5-летнего и 6-летнего. Учебный план программы «Искусство театра» имеет следующие предметные области:

- театральное исполнительское искусство;
- теория и история искусств и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2436 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство: УП.01. Театральные игры - 130 часов, УП.02. Основы актерского мастерства - 429 часов, УП.03. Художественное слово - 263 часа, УП.04. Сценическое движение - 165 часов, УП.05. Танец - 461 час, УП.06. Ритмика - 65 часов, УП.07. Подготовка сценических номеров - 462 часа;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 263 часа, УП.02. Беседы об искусстве - 99 часов, УП.02. История театрального искусства - 99 часов.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2799 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство: УП.01. Театральные игры - 130 часов, УП.02. Основы актерского мастерства - 528 часов, УП.03. Художественное слово - 296 часов, УП.04. Сценическое движение - 198 часов, УП.05. Танец - 527 часов, УП.06. Ритмика - 65 часов, УП.07. Подготовка сценических номеров - 528 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 296 часов, УП.02. Беседы об искусстве - 99 часов, УП.02. История театрального искусства - 132 часа.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1617 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство: УП.01. Основы актерского мастерства - 330 часов, УП.02. Художественное слово - 165 часов, УП.03. Сценическое движение - 132 часа, УП.04. Танец - 297 часов, УП.05. Ритмика - 33 часа, УП.06. Подготовка сценических номеров - 330 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 165 часов, УП.02. Беседы об искусстве - 66 часов, УП.02. История театрального искусства - 99 часов.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1980 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство: УП.01. Основы актерского мастерства - 429 часов, УП.02. Художественное слово - 198 часов, УП.03. Сценическое движение - 165 часов, УП.04. Танец - 363 часа, УП.05. Ритмика - 33 часа, УП.06. Подготовка сценических номеров - 396 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 198 часов, УП.02. Беседы об искусстве - 66 часов, УП.02. История театрального искусства - 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются школой самостоятельно. При формировании школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем

времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 200 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 236 часов с дополнительным годом обучения; 144 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 180 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторная учебная нагрузка и объем самостоятельной работы обучающихся указаны в примечаниях к учебным планам.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Учебные планы являются неотъемлемой частью программы «Искусство театра» и включены в Приложение 1 данной образовательной программы.

В случае возникновения сложной эпидемиологической ситуации ОП может быть реализована в дистанционном формате.

4 ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график программы «Искусство театра» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в

восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса Приложение 2 является неотъемлемой частью программы «Искусство театра».

5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены в Приложении 3.

6 СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Искусство театра» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Искусство театра», переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова».

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Искусство театра» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

Требования к содержанию итоговой аттестации и критерии оценок обучающихся определяются школой самостоятельно в соответствии с настоящими ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Исполнение роли в сценической постановке;
2. История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров;
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере; навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя школы из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Искусство театра», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель образовательной организации из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской школы искусств. Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

«Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Искусство театра».

Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Искусство театра».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

«Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Искусство театра» и (или) отчисленным из детской школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова». Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в школе на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

7 ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Искусство театра» предусматривает разработку и выполнение планов творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом школы. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус музыкальной школы как культурно-образовательного центра. Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников.

Творческая деятельность может осуществляться как самой «Детской музыкальной школой № 4 им. Л. Воинова», так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры. Школа обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах, и других мероприятиях, организуемых как в самой школой, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны. Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности музыкальной школы.

Методическая деятельность в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методического совета и предметно-цикловых комиссий по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы школы.

Примечание к учебному плану

1. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-4 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 5-8 классах – в форме индивидуальных занятий.
2. **Часы для концертмейстера** предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», «Вокальный ансамбль» и консультациям по этим предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
3. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. Сводные занятия по подготовке сценических номеров проводятся 9 раз в учебном году (с сентября по май) и составляют:
 - в 1 классе – по 1 часу в месяц;
 - во 2-3 классах – по 1,5 часа в месяц;
 - в 4-8 классах – по 2 часа в месяц.
4. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся**:
 - групповые занятия – от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек);
 - индивидуальные занятия.
5. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
 - «Основы актерского мастерства» – 1 час в неделю;
 - «Художественное слово» – 1 час в неделю;
 - «Сценическое движение» – 0,5 часа в неделю;
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота» – 0,5 часа в неделю;
 - «Беседы об искусстве» – 0,5 часа в неделю;
 - «История театрального искусства» – 1 час в неделю;
 - «Вокальный ансамбль» – 0,5 часа в неделю;
 - «Основы сценической речи» – 0,5 часа в неделю.

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения															
										Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
																	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Структура и объем ОП		4565,5	1169	3396,5						Количество недель аудиторных занятий															
Обязательная часть		3990,5	955,5	3035						32	33	33	33	33	33	33	33	33	33						
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	2898	626	2272						Недельная нагрузка в часах															
ПО.01.УП.01	Театральные игры	130		130			1-4		2	2															
ПО.01.УП.02	Основы актерского мастерства	759	231	528				5-18			1	2	2	2	2	3	3	3							
ПО.01.УП.03	Художественное слово	592	296	131	165			2-18		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
ПО.01.УП.04	Сценическое движение	297	99	198			7-18					1	1	1	1	1	1	1	1						
ПО.01.УП.05	Ритмика	65		65			1-4		1	1															
ПО.01.УП.06	Танец	527		527				1-18	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2						
ПО.01.УП.07	Подготовка сценических номеров	528		528				4-17			2	2	2	2	2	2	2	2	2						
ПО.02.	Теория и история искусств	856,5	329,5	527																					
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	444	148	296			1-17	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
ПО.02.УП.02	Беседы об искусстве (театральн., музык., изобраз.)	148,5	49,5	99			5-10				1	1	1												
ПО.02.УП.03	История театрального искусства	264	132	132			11-17								1	1	1	1	1						
Аудиторная нагрузка по двум ПО				2799						6	8	8	10	10	10	11	11	11	11						
Максимальная нагрузка по двум ПО		3754,5	955,5	2799						7,5	9,5	11	13,5	13,5	14	15	15	15	15						
В.00.	Вариативная часть	575	213,5	361,5																					
В.01.УП.01	Вокальный ансамбль	444	148	296			1-18		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
В.02.УП.02	Основы сценической речи	131	65,5		65,5		1-8		0,5	0,5	0,5	0,5													
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части										7,5	9,5	9,5	11,5	11	11	12	12	12	12						
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4329,5	1169	3160,5						10	12	13,5	16	15	15,5	16,5	16,5	16,5	16,5						
К.03.00.	Консультации	236		236						Годовая нагрузка в часах															
К.03.01-02	Театральные игры / Основы актерского мастерства			23					2	2	1	2	2	2	3	3	3	6							
К.03.03	Художественное слово			4	7				1	1	1	1	1	1	1	1	1	3							
К.03.04-05	Ритмика / Сценическое движение			9,5					1	1		1	1	1	1	1	1	2,5							
К.03.06	Танец			16					1	1	2	2	2	2	2	2	2	2							
К.03.07	Подготовка сценических номеров			144					9	13,5	13,5	18	18	18	18	18	18	18							
К.03.08	Слушание музыки и музыкальная грамота			9					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
К.03.09-10	Беседы об искусстве / История театрального искусства			8							1	1	1	1	1	1	1	2							
К.03.11	Музыкальный инструмент / Постановка голоса				4,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5							
К.03.12	Вокальный ансамбль			9					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
К.03.13	Основы сценической речи				2				0,5	0,5	0,5	0,5													
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях																							
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	8							1	1	1	1	1	1	1	1	1								
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																	2						
ИА.04.02.01	Исполнение роли в сценической постановке	1																	1						
ИА.04.02.02	История театрального искусства	1																	1						
Резерв учебного времени		9							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						

Примечание к учебному плану

1. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-4 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 5-9 классах – в форме индивидуальных занятий.
2. **Часы для концертмейстера** предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», «Вокальный ансамбль» и консультациям по этим предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
3. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. Дополнительно (сверх недельной нагрузки) для подготовки к итоговой аттестации в 9 классе предусмотрены часы консультаций на предметы, по которым сдаются выпускные экзамены:
 - Исполнение роли в сценической постановке: «Основы актерского мастерства» – 3 часа, «Художественное слово» – 2 часа, «Сценическое движение» – 1,5 часа;
 - История театрального искусства – 1 час.Сводные занятия по подготовке сценических номеров проводятся 9 раз в учебном году (с сентября по май) и составляют:
 - в 1 классе – по 1 часу в месяц;
 - во 2-3 классах – по 1,5 часа в месяц;
 - в 4-9 классах – по 2 часа в месяц.
4. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся**:
 - групповые занятия – от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек);
 - индивидуальные занятия.
5. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
 - «Основы актерского мастерства» – 1 час в неделю;
 - «Художественное слово» – 1 час в неделю;
 - «Сценическое движение» – 0,5 часа в неделю;
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота» – 0,5 часа в неделю;
 - «Беседы об искусстве» – 0,5 часа в неделю;
 - «История театрального искусства» – 1 час в неделю;
 - «Вокальный ансамбль» – 0,5 часа в неделю;
 - «Основы сценической речи» – 0,5 часа в неделю.

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелко-групповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V
Структура и объем ОП		2685	726	1959						Количество недель аудиторных занятий				
Обязательная часть		2371,5	610,5	1761						33	33	33	33	33
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	1683	396	1287						Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.01	Основы актерского мастерства	495	165		330			1-10	1	2	2	2	3	
ПО.01.УП.02	Художественное слово	330	165		66	99		2-10	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Сценическое движение	198	66		132			3-10		1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Ритмика	33			33			1,2	1					
ПО.01.УП.05	Танец	297			297			1-10	1	2	2	2	2	
ПО.01.УП.06	Подготовка сценических номеров	330			330			2-9	2	2	2	2	2	
ПО.02.	Теория и история искусств	544,5	214,5	330										
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	247,5	82,5		165			2,4,6,8,9	1	1	1	1	1	
ПО.02.УП.02	Беседы об искусстве (театральн., музыкальн., изобразительн.)	99	33		66			1-4	1	1				
ПО.02.УП.03	История театрального искусства	198	99		99			5-9			1	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум ПО				1617						8	10	10	10	11
Максимальная нагрузка по двум ПО		2227,5	610,5	1617						11	13,5	14	14	15
В.00	Вариативная часть	313,5	115,5	198										
В.01.УП.01	Вокальный ансамбль	247,5	82,5		165			1-10	1	1	1	1	1	
В.02.УП.02	Основы сценической речи	66	33			33		1-4	0,5	0,5				
Всего аудиторная нагрузка				1815						9,5	11,5	11	11	12
Всего максимальная нагрузка		2541	726	1815						13,5	16	15,5	15,5	16,5
К.03.00.	Консультации	144		144						Годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Основы актерского мастерства				10				1	2	2	2	3	
К.03.02	Художественное слово				2	3			1	1	1	1	1	
К.03.03-04	Ритмика / Сценическое движение				5				1	1	1	1	1	
К.03.05	Танец				9				1	2	2	2	2	
К.03.06	Подготовка сценических номеров				96,5				18	18	18	20	22,5	
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				5				1	1	1	1	1	
К.03.08-09	Беседы об искусстве / История театрального искусства				5				1	1	1	1	1	
К.03.10	Музыкальный инструмент / Постановка голоса								0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
К.03.11	Вокальный ансамбль				5				1	1	1	1	1	
К.03.12	Основы сценической речи					1			0,5	0,5				
А.04.00.	Аттестация									Годовой объем в неделях				
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2	
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1												
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1												
Резерв учебного времени		5								1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-2 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 3-5 классах – в форме индивидуальных занятий.
2. **Часы для концертмейстера** предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», «Вокальный ансамбль» и консультациям по этим предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
3. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. Сводные занятия по подготовке сценических номеров проводятся 9 раз в учебном году (с сентября по май) и составляют:
 - в 1-3 классах – по 2 часа в месяц;
 - в 4 классе – по 2 часа в месяц в сентября по январь, по 2,5 часа в месяц с февраля по май;
 - в 5 классе – по 2,5 часа в месяц.
4. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся**:
 - групповые занятия – от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек);
 - индивидуальные занятия.
5. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
 - «Основы актерского мастерства» – 1 час в неделю;
 - «Художественное слово» – 1 час в неделю;
 - «Сценическое движение» – 0,5 часа в неделю;
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота» – 0,5 часа в неделю;
 - «Беседы об искусстве» – 0,5 часа в неделю;
 - «История театрального искусства» – 1 час в неделю;
 - «Вокальный ансамбль» – 0,5 часа в неделю;
 - «Основы сценической речи» – 0,5 часа в неделю.

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

Срок обучения – 6 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV
Структура и объем ОП		3183	792	2391						Количество недель аудиторных занятий					
Обязательная часть		2820	660	2160						33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	1980	396	1584						Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.01	Основы актерского мастерства	627	198		429			1-12		1	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02	Художественное слово	396	198		66	132		2-12		1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Сценическое движение	247,5	82,5		165			3-12			1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Ритмика	33			33			1,2		1					
ПО.01.УП.05	Танец	363			363			1-12		1	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка сценических номеров	396			396			2-11		2	2	2	2	2	2
ПО.02.	Теория и история искусств	660	264	396											
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	297	99		198			2,4...-10,11	12	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Беседы об искусстве (театральн., музыкальн., изобразительн.)	99	33		66			1,4		1	1				
ПО.02.УП.03	История театрального искусства	264	132		132			5-11				1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум ПО				1980						8	10	10	10	11	11
Максимальная нагрузка по двум ПО		2640	660	1980						11	13,5	14	14	15	15
В.00.	Вариативная часть	363	132	231											
В.01.УП.01	Музыкальный инструмент / Постановка голоса	297	198			99		2-12		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.01	Вокальный ансамбль	297	99		198			1-12		1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Основы сценической речи	66	33			33		1,4		0,5	0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2211						9,5	11,5	11	11	12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		3003	792	2211						13,5	16	15,5	15,5	16,5	16,5
К.03.00.	Консультации	180		180						Годовая нагрузка в часах					
К.03.01	Основы актерского мастерства				15					1	2	2	2	3	5
К.03.02	Художественное слово				2	4				1	1	1	1	1	1
К.03.03-04	Ритмика / Сценическое движение				6					1	1	1	1	1	1
К.03.05	Танец				11					1	2	2	2	2	2
К.03.06	Подготовка сценических номеров				119					18	18	18	20	22,5	22,5
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				6					1	1	1	1	1	1
К.03.08-09	Беседы об искусстве / История театрального искусства				7					1	1	1	1	1	2
К.03.10	Музыкальный инструмент / Постановка голоса					3				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
К.03.11	Вокальный ансамбль				6					1	1	1	1	1	1
К.03.12	Основы сценической речи					1				0,5	0,5				
А.04.00.	Аттестация									Годовой объем в неделях					
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	5								1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01	Исполнение роли в сценической постановке	1													1
ИА.04.02.02	История театрального искусства	1													1
Резерв учебного времени		6								1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-2 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 3-5 классах – в форме индивидуальных занятий.
2. **Часы для концертмейстера** предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», «Вокальный ансамбль» и консультациям по этим предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
3. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. Дополнительно (сверх недельной нагрузки) для подготовки к итоговой аттестации в 6 классе предусмотрены часы консультаций на предметы, по которым сдаются выпускные экзамены:
 - Исполнение роли в сценической постановке: «Основы актерского мастерства» – 2 часа;
 - История театрального искусства – 1 час.Сводные занятия по подготовке сценических номеров проводятся 9 раз в учебном году (с сентября по май) и составляют:
 - в 1-3 классах – по 2 часа в месяц;
 - в 4 классе – по 2 часа в месяц в сентябре по январь, по 2,5 часа в месяц с февраля по май;
 - в 5-6 классах – по 2,5 часа в месяц.
4. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся**:
 - групповые занятия – от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек);
 - индивидуальные занятия.
5. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
 - «Основы актерского мастерства» – 1 час в неделю;
 - «Художественное слово» – 1 час в неделю;
 - «Сценическое движение» – 0,5 часа в неделю;
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота» – 0,5 часа в неделю;
 - «Беседы об искусстве» – 0,5 часа в неделю;
 - «История театрального искусства» – 1 час в неделю;
 - «Вокальный ансамбль» – 0,5 часа в неделю;
 - «Основы сценической речи» – 0,5 часа в неделю.

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Цели:

- приобщение ребенка к основам театрального искусства;
- посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи:

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно ролевым и режиссерским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определенных правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология коллективной творческой деятельности выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.). Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Содержание учебной дисциплины

Примерная структура занятия:

Разминка. Игровые комплексы:

- для снятия излишнего мышечного напряжения;
- для развития внимания и памяти;
- для развития фантазии, воображения;
- для развития сценического общения.

Народные игры. Сюжетно-ролевые или режиссерские игры. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвященных истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

2. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цели:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- познакомить учеников с театром как видом искусства;
- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- снять психологические и мышечные зажимы.

В области актерского мастерства учащиеся должны научиться:

- владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;

- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
Знать основные теоретические понятия:
- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства.

Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль. Уметь пользоваться профессиональной лексикой.

Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность, творческую фантазию и воображение;
- внимание и память, ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма, логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности, организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус, коммуникабельность;
- трудолюбие и активность.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение» и т.д.).

Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков.

Знать:

- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- основные средства выразительности театрального искусства;
- театральную терминологию, выразительные средства сценического действия и их разновидности;
- принципы построения этюда;

- основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;
- основы техники безопасности при работе на сцене.

Уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- корректно анализировать свою работу и работу других учащихся;
- выполнять элементы актерского тренинга и владеть средствами пластической выразительности;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- координироваться в сценическом пространстве, создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- проводить анализ произведений театрального искусства;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- работать над ролью под руководством преподавателя;

Иметь навыки:

- участия в репетиционной работе и публичных выступлений, общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- тренировки психофизического аппарата;
- по владению психофизическим состоянием, по сочинению этюдов на заданную тему;
- репетиционно-концертной работы и использованию театрального реквизита;
- по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений; воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене, вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение, чувство фразы;
- умение действовать словом.

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Содержание учебной дисциплины:

- актерские тренинги и упражнения.

- основы исполнительского мастерства. Этюды.
- посещение театров, концертов, музеев.

3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Цели:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения, расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности учащихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актера. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребенка.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;

- знание основ строения голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актера перед выступлением;
- произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методами: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определенную речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности.

Содержание учебной дисциплины:

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста, культура речевого общения.
4. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с учащимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актерского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Цели:

- развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у учащихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

- научить детей и подростков владеть своим телом; - использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить;

- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность.

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров».

Требования к результатам освоения дисциплины

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения. Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене; - знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Содержание учебной дисциплины:

1. Тренинг подготовительный
2. Тренинг развивающий
3. Тренинг пластический
4. Тренинг специальный
5. Сценическая акробатика
6. Взаимодействие с предметом
7. Сценические падения
8. Взаимодействие с партнером
9. Специальные навыки сценических движений
10. Время, пространство, темпо-ритм
11. Движение и речь

5. РИТМИКА

Цель:

- развитие гибкости, координационных способностей младшего школьника средствами танцевально-игровой гимнастики (ритмики) и умения выражать свои чувства, эмоции в свободном танце.

Задачи:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику;
- развивать мышление, воображение, правильную осанку;
- формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- формировать навык слушания и выполнения указаний педагога;

- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- воспитывать в учащих умение взаимодействовать друг с другом и с преподавателем;
- воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

По окончании курса «Ритмика» у обучающийся:

- разовьется мелкая моторика, воображение, музыкальный слух, умение согласовывать свои движения с музыкой;
- разовьется гибкость и они смогут координировать свои движения;
- сформируется умение самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- сформируется правильная осанка, положение тела, наклон головы, т.е. умение владеть четкой постановкой корпуса, несмотря на зрительные нарушения, из-за которых и возникают некоторые заболевания (сколиоз, нарушение осанки, искривление позвоночника, сутулость и другие);
- сформируется навык четко выполнять указания педагога;
- сформируется умение самостоятельного выражения своих эмоций и настроения в движениях, в танце;
- окрепнет чувство свободы, раскрепощенности, уверенности в пространстве, в коллективе;
- окрепнет умение взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.
- произойдет постепенное укрепление мышц рук, ног, спины, улучшится осанка.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие

методы:

- словесный – беседа, рассказ, инструкция.
- практический – упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы.
- наглядный – демонстрация правильного исполнения заданий учащимся, показ упражнений.

Содержание учебной дисциплины:

Программа по ритмике состоит из следующих разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами
4. Игры под музыку
5. Танцевальные упражнения

6. ТАНЕЦ

Цели:

- овладение основами хореографического искусства. Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Задачи:

- формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.
- закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных на первом этапе, в понимании и овладении искусством танца.
- развитие фантазии и образного мышления учеников в области хореографии, обогащение из представлений об искусстве вообще.
- ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров».

Требования к результатам освоения дисциплины

К концу обучения учащиеся должны уметь исполнять различные танцевальные композиции на основе пройденного материала. Свои достижения ребята демонстрируют на открытых уроках, контрольных занятиях, принимают участие в учебных концертах.

Содержание учебной дисциплины

Организационная работа

- беседа с детьми о целях и задачах;
- беседа о правилах поведения на занятиях;
- беседа о форме одежды на занятиях.

Элементы музыкальной грамоты:

- характер музыки;
- темп;
- динамические оттенки;

Музыкально-ритмическая деятельность. Освоение основных элементов движения. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

7. ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ

Цели:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- познакомить учеников с театром как видом искусства;
- обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

В процессе освоения предмета «Постановка сценических номеров учащихся должен научиться:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику ит.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов,

который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- овладеть средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умение действовать словом.

Содержание учебной дисциплины.

Подготовка концертных номеров.

Подготовка конкурсных номеров.

Постановка спектаклей.

8. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;

- формировать целостное представление о национальной художественной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ, «Слушание музыки и музыкальная грамота» относится к предметам обязательной части «Теория и история искусств».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончании курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающийся должен:

- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
- знать специфику музыки как вида искусства;
- знать основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения).

Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Содержание учебной дисциплины

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

9. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Цели:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- воспитание зрительской культуры;
- приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

Задачи:

- познакомить учеников с видами искусств;
- формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции. Сформировать следующие умения и навыки:
- различать все виды искусств;
- дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться в культурном пространстве;
- уметь всесторонне оценивать, адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
- правильно определять по произведению искусства культурно-историческую эпоху;
- обладать образным видением, свободно мыслить и анализировать;
- концентрировать внимание на предмете изучения;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительных искусств;
- знание основных средств выразительности изобразительных искусств;
- знание основных этапов развития видов искусств;
- знание истории возникновения жанров искусств;
- знание отечественных и зарубежных произведений искусства;
- умение анализировать произведения искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств;
- знание основных тенденций в современном изобразительном искусстве.

Содержание учебной дисциплины

Примерная структура занятия:

1. Первобытный период Культура и искусство древних цивилизаций Востока
2. Культура и искусство Древнего Египта
3. Культура и искусство Древней Греции
4. Культура и искусство Древнего Рима
5. Культура и искусство Средневековой эпохи
6. Культура и искусство Возрождения
7. Европейская культура Нового времени
8. Европейское искусство XIX века
9. Школы живописи
10. Культура и искусство Китая
11. Культура и искусство Японии
12. Русское искусство и культура

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвященных истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

10. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- воспитание зрительской культуры;
- приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусства театра на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- познакомить учеников с историей театрального искусства;
- формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств театрального искусства;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

В процессе освоения учебного предмета у учащихся должны сформироваться следующие умения и навыки:

- различать все виды искусств;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального искусства;
- обладать ассоциативным и образным мышлением и видением;
- ориентироваться в культурном театральном пространстве;
- уметь всесторонне оценивать произведения театрального искусства;
- адекватно воспринимать содержание того или иного произведения театрального искусства;
- свободно мыслить и анализировать;
- концентрировать внимание на предмете изучения;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений театрального искусства;

Знать основные теоретические понятия:

- об исторических предпосылках развития театрального искусства, об эволюции театра в связи с культурно-историческим процессом;
- о выразительных средствах произведений театрального искусства и их разновидностях;

Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное, образное и логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой. Развивать во время практических занятий;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность, трудолюбие, активность.

Учебный предмет «История театрального искусства» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве театра как явлении культуры.

Учебный предмет «История театрального искусства» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве»).

Требования к результатам освоения дисциплины:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

Содержание учебной дисциплины

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театров. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры.

1. Античный театр. Развитие театра в Древней Греции.
2. Театральная культура Древнего Рима.
3. Развитие театра в эпоху Средневековья.
4. Развитие театра в эпоху Возрождения.
5. Театра французского Классицизма.
6. Театральная культура эпохи Просвещения.
7. История театрального искусства в России.
8. Русское театральное искусство второй половины XIX века.
9. Русское театральное искусство XX века.
10. Общая характеристика театрального искусства в современном этапе.

11. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель:

- заложить основы вокально-хоровых навыков и умений, развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных им знаний, помочь формированию художественного вкуса, формированию личностных качеств: дисциплинированности, трудолюбия, организованности, собранности, ответственности.

Задачи:

- развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.)
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- развивать успешность детей через воспитание уверенности и участие в концертной деятельности;
- развитие музыкально – творческих и артистических способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти эмоционально эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально – творческой деятельности;
- воспитание ответственности и чувства коллективизма;
- устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- духовно-нравственное, музыкально-эстетическое и патриотическое воспитание;
- воспитание музыкального вкуса и экологической культуры учащихся;
- потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- формирование целостного восприятия окружающего мира и бережного отношения к нему, формирование национального самосознания в ходе изучения русской культуры и культуры разных народов мира;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально – творческой деятельности.

Предмет «Вокальный ансамбль» (искусство театра) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся специальности «Искусство театра».

Требования к результатам освоения дисциплины:

- формирование навыков владения различными манерами пения;
- умения сценического воплощения песни;
- овладение приемами и навыками исполнительства;
- воспитание и развитие творческой личности учащегося.

Содержание учебной дисциплины (модуля)

Распевание: любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 7-10 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания учащегося.

Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Разучивание музыкального материала. Когда голос разогрет и аппарат настроен, можно переходить непосредственно к работе над песнями.

Артикуляция. Выработке артикуляции способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка. Диапазон звучания голоса развивается в зависимости от

индивидуальных особенностей учащегося. Расширять его следует во время распевки. Прибавляя от урока к уроку по пол тона. Анализ творческого исполнения. После концерта (зачета, экзамена) или после завершения работы над произведением необходимо провести анализ творческого процесса и его результатов, для осмысления и закрепления приобретенного опыта.

12. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Цель:

- научить учащихся свободно общаться друг с другом на вербально – речевом уровне; научить их личностному освобождению через освобождение голоса.

Задачи:

- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка, научить развивать свои голосовые возможности и поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно

Дисциплина «Основы сценической речи» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся специальности «Искусство театра».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате обучения учащиеся должны знать:

- комплекс артикуляционной гимнастики и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- три – пять специальных артикуляционных упражнений, необходимых для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;
- комплекс приемов вибрационного массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе;
- пять – десять скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом;
- несколько дыхательных упражнений гимнастики Л. Стрельниковой и уметь правильно выполнять их;

Уметь:

- выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой;
- овладеть длительным выдохом при коротком вдохе, овладеть пятью – десятью дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая предлагаемые обстоятельства, предложенные педагогом;
- прочитать с листа или наизусть знакомое учащемуся стихотворение или адаптированный к возрасту прозаический отрывок размером в одну страницу, напечатанную крупным шрифтом, расставляя логические ударения;
- в паре с партнером строить диалог, используя два – четыре простейших психофизических действия и текст трех – пяти скороговорок в течение одной – трех минут;
- поддерживать диалог на заданную педагогом тему, используя скороговорки и другие тексты упражнения, не употребляя собственной произвольной речи.

Содержание учебной дисциплины.

1. Дыхание и голос

Упражнения на снятие мышечного напряжения

Воспитание правильной осанки

Воспитание навыков смешанно – диафрагмального типа дыхания.

Освоение дифференцированного вдоха и выдоха

Нахождение центрального звучания голоса ученика

- Тренировка речевого дыхания
- 2. Дикция
 - Тренировка гласных и согласных звуков
 - Исправление дикционных недостатков речи у учеников
 - Тренировка артикуляционного аппарата
- 3. Орфоэпия
 - Использование правил орфоэпии при произнесении гласных и согласных звуков
 - Использование правил орфоэпии при работе с литературным материалом и в бытовой речи
- 4. Работа над текстом
 - Закрепление правил логического чтения текста
 - Выделение логическим ударением противоположных понятий, однородных членов предложения
 - Чтение простейших нераспространенных предложений
 - Наработка умения грамотно читать с листа
 - Проведение чтений и разборов текста

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240737

Владелец Генералова Альвина Федоровна

Действителен с 20.10.2025 по 20.10.2026