

**Музыка** +Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

<b>С</b> <b>Е</b> <b>Г</b> <b>О</b> <b>Д</b> <b>Н</b> <b>Я</b>	<b>В</b> <b>Н</b> <b>О</b> <b>М</b> <b>Е</b> <b>Р</b> <b>Е</b>	Память о них будет жить вечно	с. 1	<b>С</b> <b>Е</b> <b>Г</b> <b>О</b> <b>Д</b> <b>Н</b> <b>Я</b>	<b>В</b> <b>Н</b> <b>О</b> <b>М</b> <b>Е</b> <b>Р</b> <b>Е</b>
		Подвиг наших земляков	с. 2		
		Мордовский баритон Победы	с. 3		
		Фронтовые творческие бригады	с. 4		
		Военная история в кадре	с. 5		
		В этой музыке живёт наша память	с. 6		

**Память о них будет жить вечно**

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой» – звучат слова известной песни. Да, поистине, у каждого из нас «особые отношения с той войной». Мы знаем о войне лишь понаслышке, из рассказов дедушек и бабушек, которые добывали её на фронте и в тылу. Я – счастливый человек, потому что мне выпало жить рядом с моими ветеранами. Два моих деда – Назаров Александр Кириллович и Пшиков Виктор Михайлович, попали на фронт на пороге своей юности.

Дедушка Витя встретил начало войны совсем ещё мальчишкой. Ему исполнилось 15 лет. О призыве на фронт не могло быть и речи. В тылу в первые военные годы жизнь была очень тяжёлой. Голод, холод, лишения, гибель родных и боевые подвиги товарищей, подтолкнули Виктора Михайловича к непростому решению – в ноябре 1943 года он, «добавив» себе немного к возрасту, попал на 3-ий Белорусский фронт Западного фронта. С января 45-го служил связным в артснабжении 371 Стрелковой Витебской Краснознаменной Ордена Суворова дивизии. Из архивной выписки рядового Пшикова: «К своим обязанностям связного относится исключительно добросовестно <...> Достоин награждения медалью «За боевые заслуги». Имеет медали «За взятие Кёнигсберга» и «За Победу над Японией». Его война не закончилась победой над Фашистской Германией. Он вернулся домой после разгрома Японии и службы в рядах Советской Армии.

Дед Саша родился в 1924 году. На фронт был призван 16 сентября 1942 Саранским горвоенкоматом. Военную присягу принял 15 декабря того же года при 77-м батальоне морской пехоты (13-я гвардейская бригада Тихоокеанского флота). С 9 января 1943 по 3 сентября 1945 года участвовал в боях с Японией. А с фронта вернулся лишь в апреле 1947 года. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями «За Отвагу», Ушакова. Помню, дед рассказывал о том, что их корабль был

разбит вражеским снарядом далеко от земли. Он, спасаясь сам, сумел спасти своего командира. Не знаю, сколько были в этой истории, а сколько небыли, и почему же тогда нет никаких свидетельствующих о том документов и наград. Быть может потому, что сотни тысяч подвигов того времени остались не на бумаге, а в памяти наших героев. А я всегда была такой гордой, когда дедушка рассказывал об этом поступке и, скрипя зубами, ненавидел японцев-«желторотиков», как называли их наши солдаты.

Война для моих дедов закончилась Победой. Общей, долгожданной, завоеванной кровью. Ноне меньше того приближали её труженики тыла. Моя бабушка, Пшикова Вера Сергеевна, еще задолго до начала войны начала трудиться в молочном цехе Саранского Консервного завода. А когда все мужчины ушли на фронт, их место в тылу пришлось занять женщинам. Бабушку посадили за руль грузовой машины ГАЗ-АА, в простонародье «полуторки», научили управлять тяжёлыми рычагами, для того чтобы возить молоко в районы республики. И она возила. Возила каждый раз преодолевая все тяжести и трудности бездорожья. Бабушка попала в реку на этой большой машине, но ей удалось спастись.

Моя вторая бабушка – Назарова Нина Федоровна, в военное время работала на должности станочницы Завода 583 в городе Саранске (ныне



Механический завод). Наряду с другими женщинами и подростками, она трудилась под общим девизом «Всё для фронта! Всё для Победы!». Общий стаж работы Нины Федоровны за всю её долгую жизнь составил 56 лет!

Сейчас я очень жалею о том, что история подвигов моих предков заключена для меня в сухие цифры и факты. Я очень мало знаю о событиях тех лет. Ни потому, что в силу своего юного возраста плохо интересовалась тогда историями бабушек и дедушек, а потому, что они не любили рассказывать о том страшном времени.

В День Победы в нашей семье всегда существовала замечательная традиция – прийти утром на парад и встретить колонну ветеранов, поприветствовать их. Дедушка Саша всегда обязательно ходил на чествование, нагладив костюм и надев все

боевые награды. Я никогда не смогу сдерживать слез в этот светлый и радостный день...

Давно ушли из жизни мои ветераны. Мы будем встречать Великий праздник без них. Но я уверена, что память о них будет жить до тех пор, пока внуки и правнуки будут помнить о их светлых поступках и подвигах.

Сегодня нам, живущим на земле, завещано беречь этот мир и любой ценой не допустить повторения ужасов той самой страшной кровопролитной войны. Мы воспитываем новое поколение, которое должно стать лучше и добрее. Наследники Победы должны помнить, кому они обязаны собственной жизнью. Помнить, чтобы жить!

**Ольга Назарова,**

*преподаватель отделения народного пения*

## ПОДВИГ НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ

Вот уже 80 лет День Победы объединяет все поколения. Мы испытываем особые чувства, вспоминая подвиги наших защитников и тружеников тыла. Вот как рассказывают о своих близких преподаватели фортепианного отделения.

Расторгуева Нина Ивановна: Мой папа – подполковник Мамонов Иван Савельевич 1924 года рождения свой боевой путь начал на Брянском фронте. 7 ноября 1942 года принял воинскую присягу.



Служил с 01.09.43 по 18.08.43 на Брянском фронте. В 1943 году был серьезно ранен, контужен. Домой пришла похоронка. Это была первая похоронка призыва 1942 года среди его одноклассников. Вынесли с поля боя санитары и отпра-

вили в госпиталь под Рязанью. С марта по май 1944 года воевал на Втором Прибалтийском. Командир отделения. После выписки из госпиталя окончил общевоинское Свердловское военное училище. С 1945 года – служба в Германии, Веймар. Аджутант генерала армии Восточной группировки войск. Медаль: За отвагу 14.04.44, Орден Отечественной войны I степени.

Матвеева Наталья Николаевна: Я помню, из рассказов моих родителей, что мой дед, лейтенант Гвоздев Константин Алексеевич, был призван на фронт в 1942 году. Прошел всю войну, за

время боевых действий неоднократно совершал подвиги, за что имеет следующие награды: Орден Красной звезды, и два Ордена ВОВ II степени. Умер в 1988 году. Наша семья чтит память о Герое, всегда будем хранить память о нашем дедушке.

Семенова

Лариса Валерьевна:

Мой дедушка Семенов Константин Фёдорович (04.02.1919 - 04.09.1973) - ветеран Великой Отечественной войны. Был призван на фронт 1 августа 1941 года, воинское звание лейтенант. Вернулся с фронта досрочно из-за ранения в ногу. После окончания Казанского педагогического института работал директором школы и преподавал математику в селе Медаево, а затем в родном селе Наченалы Чамзинского района. Всю жизнь работал с детьми. Награждён Орденом Красной звезды, Орденом Великой Отечественной войны I степени, медалями.



Узойкина Людмила Георгиевна: Моя мама Верхотина Таисия Николаевна (1922-1988), окончив курсы военных переводчиков, была направлена на фронт. С марта 1942 года служила в воинских частях ВЦ 3-его и 1-ого Белорусских фронтах, выполняя обязанности переводчика. В годы войны переводчики рисковали не меньше других участников боевых действий, несмотря на то, что чаще они работали в тылу. Сама мама об этом почти ничего не рассказывала. В 1943 году Таисии Николаевне было присвоено звание младшего лейтенанта государственной безопасности.



Окончила службу в Берлине в 1949 году. За время прохождения службы была награждена правительственными наградами. В одном из наградных листов записано так: дала много оперативно-информационного материала для органов Советской разведки по вскрытию оставшихся фашистских организаций (медаль «За боевые заслуги»).

Серова Наталья Александровна: Мой дед Зобнин Аркадий Яковлевич (07.02.1926

17.10.2000) – ветеран Великой Отечественной войны. Родился в городе Инсар. О его участии в Великой Отечественной войне я знаю мало, так как дед не любил вспоминать о войне, – уж слишком тяжелый след оставила она в его душе, поэтому без слез не мог говорить об этом периоде своей жизни... Знаю лишь только то, что в 1943 году, 17 летним мальчишкой, попал на фронт. Был контужен, лежал в госпитале. Имеет награды: «За освобождение Маньчжурии», «За победу над Японией». После окончания войны, был призван в армию и прослужил еще два года. В 1985 году был награжден Орденом Отечественной войны II степени. После окончания войны и службы в армии с 1950-1988 года трудился на Саранском экскаваторном заводе. За успехи в труде награждался орденом «Знак почета», почетными грамотами завода и министерства, внесен в заводскую Книгу Почета.



Слава и почёт героям!

*Людмила Узойкина,  
председатель ПЦК фортепианного отделения*

## Мордовский баритон Победы

На фронте Иллариона Яушева прозвали Мордовским Шаляпиным во время Великой Отечественной. Музыка сопровождала его с самого детства. Мать, талантливая певица, приобщила сына к вокалу, отдав его солистом в церковный хор Ичалковской церкви. Прихожане гордились своим выдающимся "соловьем", и слава о мальчишке с необыкновенным голосом быстро распространилась по всей Мордовии.

Юноша знал песни бурлаков, постигал народные мотивы и умело играл на гармоник-хромке. Получив музыкальное образование в Нижнем Новгороде, он продолжил обучение в Московской консерватории (окончил в 1935) и оперной студии Большого театра (1936). Яушев стал первым представителем мордовской вокальной школы, получившим профессиональную подготовку. За пять лет работы в театре он исполнил более двух десятков главных оперных ролей. Однако с началом Великой Отечественной войны Яушев направил свой дар на службу победе – его голос стал оружием. Так, военный артист поднимал боевой дух и вселял веру в лучшее в сердца советских людей.

На фронте он стал солистом Первого музыкального фронтового театра. С 1941 по 1945 год Яушев находился в непрерывном движении, выступая на передовой, в госпиталях и на вокзалах, в казармах... Его пение завораживало слушателей. Вместе с другими артистами фронтовых бригад он дал более 800 представлений для раненых и труженников тыла, а также свыше ста концертов непосредственно на передовой. Голос Яушева напоминал о мирной жизни и вселял надежду на скорое наступление мира.



Илларион Максимович обладал мощным голосом с благородным тембром (баритональный бас) и широким диапазоном. Он исполнял оперные партии, романсы, народные песни на русском, мордовском, башкирском, чувашском и марийском языках, а также произведения современных композиторов.

Существует легенда, что голос Яушева был настолько силен, что мог гасить пламя свечей и даже разбивать лампочки. Но главное – он зажигал сердца. И всё благодаря богатырской диафрагме.

## Фронтвые творческие бригады

Праздник Великой Победы является важнейшей частью общей истории народов бывшего Советского Союза, объединённых стремлением сохранить историческую память о войне и передать её следующим поколениям.

В годы Великой отечественной войны одержать победу над фашизмом помогали не только военное мастерство и техника. В сохранении боевого духа бойцов Красной армии важную роль сыграло искусство. Традиция поддерживать боевой дух солдат песней или театральным выступлением зародилась еще в годы Первой мировой войны. Тогда артисты немногочисленными группами отправлялись на фронт по личной инициативе. А во время Великой отечественной войны уже на второй день, 23 июня 1941 г., профсоюзом работников искусств было принято решение организовывать творческие бригады во всех культурных учреждениях. Музыканты, танцоры, театральные и цирковые артисты сопровождали Красную армию в самых трудных битвах и вместе с ней дошли до Берлина. Хотя работа артистов была очень опасной, многие из них оставили радостные и полные надежды воспоминания о тех временах.

Солдаты, защищавшие родную землю, стали для них самыми важными и ценными зрителями, ответственность перед которыми была несравненно выше, чем в мирное время. На разных фронтах и в разное время солдаты говорили: «Услышите о наших победах, знайте, в них есть и ваша заслуга». Неудивительно, что артистам часто не давали уйти добровольцами, призывая выполнять долг на своём, тоже очень важном и нужном месте.

За годы Второй мировой войны на территории Советского Союза было создано около 4000 фронтных театральных трупп. Артисты провели более 1 350 000 спектаклей и концертов по разным фронтам. Где бы не находились части Красной Армии и Военно-Морского Флота, артисты разделяли с бойцами все трудности фронтовой жизни. Концерты давались в полях, лесах, госпиталях, аэродромах. Классической передвижной площад-

При этом певец в совершенстве владел техникой тишайшего пиано и тончайшего pianissimo.

Трагически рано, в возрасте 59 лет, прервалась жизнь Максима Илларионовича. За время своей блестящей карьеры он отдал искусству не менее десяти тысяч концертных выступлений. Сегодня в Саранске в память о выдающемся певце Государственный музыкальный театр республики носит его имя.

*Евгений Чудаев,  
преподаватель отделения  
народных инструментов*



кой стал грузовик, чей кузов на час-полтора становился сценой. Порой пели и играли даже на крыльях самолётов. Нередко зрители полукругом рассаживались прямо на земле. Все театральные функции брали на себя сами актёры – монтаж площадки, грим и даже подготовку декораций.

Многие ветераны войны вспоминают одну и ту же историю. Речь идёт о солдатах, которые готовились к наступлению. Оно должно было начаться с утра, все были напряжены и постоянно следили за дорогой, ведь по ней должен был прийти транспорт и привезти боеприпасы. Вместо этого на закате появился обычный рейсовый автобус. Все тут же обрадовались, ведь это значило, что приехали артисты. А, как водится, после выступления и бой проходил лучше. Конечно, концерт не мог заменить реальные боеприпасы, но зато давал мощный прилив сил, воли и внутренней уверенности в том, что «наше дело правое и мы победим!»

Артисты не только своим искусством поддерживали Красную Армию, они на собственные средства покупали военную технику. Свой вклад в победу внесли и те артисты, что остались в тылу. Собранные от благотворительных концертов средства – 98 миллионов рублей – шли на нужды фронта.

Имена самых известных артистов того времени навсегда впечатаны в книгу исторической памяти. Это исполнительница народных пе-

сен Лидия Русланова, актриса Любовь Орлова, певица Клавдия Шульженко, руководитель джаз-оркестра Леонид Утёсов, артист разговорного жанра Аркадий Райкин, оперный певец Иван Козловский.

Для всех поколений Победа в Великой отечественной войне – это подвиг и слава нашего

## Военная история в кадре

*«Вместе жили, Родине служили острое перо и автомат, фронтовой дружбой дружили журналист, писатель и солдат»*, – эти строки поэт Александр Жаров посвятил военным корреспондентам.

Хроника военных лет – это важнейшая часть истории нашей Родины.

За каждым кадром на фотоплёнке и киноленте, за каждым словом в официальных сводках радио и очерках печатных изданий стоят настоящие герои. Это люди, которые самоотверженно



шли на профессиональные подвиги ради того, чтобы день за днем создавать летопись войны, своевременно освещать факты происходящих событий, и сохранить достоверную информацию реальных событий для будущих поколений.

Военные корреспонденты Великой отечественной войны 1941-1945 гг. Кто они? Многие поэты, писатели, фотографы, общественные деятели, дикторы записывались добровольцами и шли на фронт в качестве военных корреспондентов, выезжали на поле сражений, в воинские части, госпитали, и в освобожденные города. Задач перед ними стояло много: формировать официальные сводки с фронта и повседневности в тылу, успеть запечатлеть исторические кадры, осмыслить и преподнести в художественном формате мысли и чувства народа, поднимать моральный дух бойцов и тружеников тыла, помочь им победить страх, ярко и доступно описать примеры героизма офицеров и солдат.

Военные корреспонденты прошагали дорогами войны от Москвы до Берлина, пропуская че-

рода, светлый день памяти о тех, кто отдал жизнь за Родину, трудился в тылу во имя мира и свободы! Пусть небо над нашей страной будет мирным!

*Нелли Нечепуренко,  
председатель ПЦК скрипичного отделения*

рез себя все тяготы военного времени. Отправляясь на фронт с блокнотом и фотоаппаратом в руках, они возвращались с орденами и народной любовью. Многие из них отдали жизнь за Победу. Именно они писали очерки для газет, публицистические статьи и передовицы, сочиняли надписи под фотографиями и на плакатах, передавали актуальную информацию на радио и делали всё, что было необходимо газетам сегодня и завтра.

«От советского информбюро...» Каждый день с тревогой и надеждой все ожидали сообщений от этой службы. Именно сюда поступала информация из первых уст и тщательно выверялась. Каждое утро информбюро освящало сводки, тексты которых специально читались медленно, чтобы их удобно было записывать, а уже после этого они появлялись на первых полосах советских газет.

Помимо военных событий военкоры писали стихи, рассказы, очерки, собирали истории из жизни людей, старались найти материалы, которые смогут укрепить силу духа нашего народа.

Подвиг военных корреспондентов Великой отечественной войны 1941-1945 гг. вошел в историю миллионными тиражами газетных статей, очерков, фронтовых сводок и фотографий. Это наше богатое наследие. Именно поэтому их материалы так бережно хранятся в архивах и музеях. По мотивам повестей и рассказов снимались художественные фильмы, документальное кино несет в себе огромную историческую ценность для каждого нового поколения.

Сегодня важно знать и помнить о том, какой ценой досталась нам Победа, сколько ужасов и страданий пережил наш народ.

Именно военные корреспонденты, оставшиеся в живых, пройдя страшную войну, 9 мая 1945 года во всех печатных изданиях с гордостью публиковали самые восторженные и эмоциональные очерки о Великой Победе. Кадры фотографий народа-победителя еще долго мелькали на страницах газет послевоенного времени.

Память поколений – сильнее времени! Никто не забыт, ничто не забыто!

*Наталья Суринова,  
председатель ПЦК эстрадного отделения*

# В этой музыке живёт наша память

2025 год - год 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. «Всё для фронта, всё для победы!» – этот лозунг поднимал наш народ на борьбу против немецко-фашистских захватчиков. По всем дорогам Великой Отечественной войны прошёл вместе с бойцами военный музыкант-духовик. И на всём этом героическом пути неустанно звучали армейские трубы, спланивая бойцов, заставляя забывать об усталости, трудностях и опасностях фронтовых дней, будили в сердцах отвагу, увлекая на ратные подвиги. Они звучали в дыму и пламени сражения, на марше и привале, в палящий летний зной и суровую зимнюю стужу. В суровые годы войны для миллионов советских людей в тылу и на фронте песня и марш стали ещё дороже и ближе. В этой музыке живёт наша память.

Заботясь о культурном наследии и нравственном воспитании наших детей и подростков, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа, его армии, его родного Отечества. Задача педагога – воспитание обучающихся в патриотическом духе, развитие личностной культуры как основы любви к Отечеству через эмоциональные воздействия музыкальных произведений, соответствующих духу патриотической направленности.

На отделении духовых и ударных инструментов уже около 20 лет существует ансамбль духовых и ударных инструментов. Систематически ансамбль исполняет музыку духовых оркестров, в том числе и военной тематики. Ансамблевое звучание песен военных лет вызывает у обучающихся высокие патриотические чувства, помогает формированию гражданских качеств, развивает художественно - эстетический вкус. В разные годы в исполнении ребят звучали произведения – М. Блантер «Катюша», Б. Мокроусов «Песенка фронтового шофёра», В. Агапкин «Прощание славянки», Д. Покрасс «Три танкиста», Д. Тухманов «День победы», К. Листов «Севастопольский вальс», Т. Хренников «Песня артиллеристов"... Для большего проникновения в материал мы игра-

ем не только инструментальную партию, но, и обязательно слушаем музыку в исполнении разных ансамблей, оркестров и солистов. Если это песня, то внимательно изучаем текст произведения, обсуждая его смысл, эмоциональную окраску. Многие песни и марши военной направленности задействованы в фильмах, посвящённых Великой оте-



чественной войне. Просмотр этих картин также способствует не только пониманию как играть ту или иную партию, но и погружает юных духовиков в нужную атмосферу, оказывает на них мощное патриотическое воздействие. Обучающиеся начинают вдумчиво и более осознанно подходить к музыкальному материалу.

Нужно отметить, что ребятам нравится исполнять военные марши и песни. Представители старшего поколения знают эти произведения наизусть, часто просят дома сыграть ещё раз, подпевают, с удовольствием ходят на концерты своих детей. Таким образом формируется прочная связь поколений на основе любви к своему Отечеству.

Однозначно, военно-патриотический исполнительский репертуар в ансамбле духовых и ударных инструментов, участниками которого являются все учащиеся старших классов нашего отделения, является незаменимым и очень эффективным средством в деле духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

*Ольга Абаимова,  
председатель ПЦК отделения  
духовых и ударных инструментов*

*Редактор – А. Генералова  
Вёрстка – О. Соболева*