

Музыка +

| | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|--|------|---------------------------------|---------------------------------|
| С О Г О Д Н Я | В Н О М Е Р Е | Теоретические олимпиады – такие разные и интересные! | с. 1 | С О Г О Д Н Я | В Н О М Е Р Е |
| | | Ритмика в жизни маленьких детей | с. 2 | | |
| | | О возникновении музыки «серьёзной» и «лёгкой» | с. 3 | | |
| | | О воспитании гармонично развитой личности | с. 3 | | |

Теоретические олимпиады – такие разные и интересные!



Мы все уже давно привыкли к проведению предметных олимпиад. В нашей стране подобная популярность олимпиадного движения поддерживается на федеральном уровне. Даже существует соответствующая статья Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Помимо законодательных документов все: и педагоги, и учащиеся, и их родители понимают важность этого направления работы. Подготовка к олимпиаде по предмету выявляет определенные проблемы, которые не были заметны в повседневном «рутинном» режиме занятий. Именно в процессе подготовки к нестандартным заданиям, решению непривычных задач, часто повышенной сложности, успешно решаются подобные проблемы.

Музыкальное искусство не является исключением. Многие учащиеся наших детских музыкальных школ и школ искусств соревнуются в своих исполнительских умениях и навыках.

Совершенно особенными в этом ряду являются олимпиады по теоретическим дисциплинам.

Ни для кого не секрет, что, приходя в музыкальную школу, ребенок и его родители в первую очередь выбирают специальность: инструмент, вокальное или театральное направление, которым он будет преимущественно заниматься. Но комплексное предпрофессиональное или общеразвивающее обучение предполагает не только занятие специальным предметом. Начинаящий музыкант не может быть неграмотным в знании нот, не уметь петь, не понимать элементы музыкального языка. Он обязательно должен слушать разные произведения для развития и воспитания хорошего вкуса и для умения сравнивать свое исполнение с игрой профессионалов.

Многие из этих задач решаются во взаимодействии специальности с предметами теоретического цикла: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки, основы импровизации и сочинения.

Даже по перечисленным названиям становится ясно, насколько разнообразны виды деятельности на теоретических уроках. Когда разговор заходит о предметных олимпиадах по теоретическим дисциплинам, мы понимаем, что от участника потребуются самые различные способности и умения.

Пожалуй, наиболее разнообразными по заданиям и видам работ, являются олимпиады по сольфеджио. Это обусловлено спецификой самого предмета. На еженедельных уроках дети много поют (собственно, название предмета «Сольфеджио» и происходит от итальянского «петь слогами «соль-фа»), слушают и анализируют музыкальные примеры и отдельные элементы музыкального языка, сами упражняются в построении интервалов и аккордов, пробуют себя в роли юных композиторов. Конечно, конкурсные требования включают в себя перечисленные задания и ученику, принимающему участие в олимпиаде по сольфеджио, нужно владеть не только теорией и решать какой-то один вид задач, но быть разносторонне подготовленным. Безусловно, это довольно трудно и не всем под силу. По этой причине в теоретических олимпиадах участвуют единицы.

В этом учебном году в нашем городе проводились всего 2 очные теоретические олимпиады: городская олимпиада «Занимательное сольфеджио» (по сольфеджио, как явствует из названия) для учащихся средних и старших классов и региональная олимпиада «Виртуоз мысли» (по музыкальной литературе и композиции) для выпускных классов.

Учащиеся нашей школы Никитина Татьяна, Ботвич Кирилл (преподаватель Каштанова О.С.), Чередниченко Альбина (преподаватель Кашаева Н.С.) и Горюнова Наталья (преподаватель Соболева О.Н.) пробовали свои силы в городской олимпиаде «Занимательное сольфеджио». Они писали самостоятельную работу по теории музы-

ки, исправляли ошибки в музыкальном диктанте, пели незнакомую мелодию «с листа», определяли на слух аккорды и интервалы, сочиняли ритмический аккомпанемент к предложенной мелодии. Задания отличались повышенной сложностью, время для их выполнения было ограничено. Что-то получилось лучше, что-то хуже. Мы поздравляем их и желаем дальнейших успехов в изучении такого непростого и увлекательного предмета – сольфеджио!

*Ольга Каштанова,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин*

Ритмика в жизни маленьких детей

Маленькие дети – это поистине настоящие исследователи и непоседы. Каждый день у них проходит насыщенно и интересно. У каждого есть свой распорядок дня, с утра они в детском саду, а вечером приходят в различные кружки, музыкальную школу. В нашей музыкальной школе есть специальная группа для детей дошкольного возраста и называется она подготовительной. В учебный план входят предметы: «музыкальный инструмент», «вокальный ансамбль» и «ритмика».

Для развития музыкальных способностей необходимо дать ребенку возможность попробовать себя в различных видах музыкальной деятельности, один из которых – музыкальное движение. Предмет «Ритмика» направлен на музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью, а также подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной программы.

Ритмика – относительно молодая музыкально-педагогическая дисциплина. Впервые швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак Далькроз рассмотрел ритмику и обосновал её как метод музыкального воспитания. Он создал систему ритмических упражнений, в которой музыкально-ритмические движения сочетались с ритмическими упражнениями (с мячом, лентой) и играми.

Изучение ритма начинается с простых движений. Часто занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребенок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Дети, которые посещают подготовительную группу, с удовольствием выполняют движения под музыкальное сопровождение, такие как топать в «тяжелых» сапогах, попрыгать как «зайчики», также им нравится скакать как «лошадка». Именно такими упрощенными словами, им легче понять, как вы-



полнить то или иное упражнение, например в упражнении «лошадка» подразумевается танец галоп, а задание «тихо – громко» развивает сосредоточенность, внимательность и музыкальный слух. И таких заданий очень много.

За небольшой опыт работы с подготовительной группой видно и чувствуется, что детям безумно нравится выполнять различного вида упражнения, особенно работа в паре. Они бегут и сразу выбирают себе друга, чтобы было комфортно и весело. Порой сами дети, предлагают свое задание для своих сверстников, но как же можно отказать в такой крохотной просьбе маленькому ребёнку. И даже дети, которые в начале обучения были не общительными и хмурыми, становятся очень активными на занятиях, включены, так сказать в совместную работу и находят себе друга.

Творческая активность детей развивается постепенно путём целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов. Великий педагог В. А. Сухомлинский говорил: «Дети должны жить в мире красо-

ты, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества», так и мы будем следовать этим золотым словам!

Надежда Кашаева,

преподаватель

музыкально-теоретических дисциплин

О возникновении музыки «серьёзной» и «лёгкой»

Еще в эпоху античности существовало два противоположных мнения. Главенствовало мнение о том, что музыка – дар богов, высших сил. Об этом писал Плутарх Херонейский в трактате «О музыке», сетуя также на то, что современники вводят в театры, «вместо прежней мужественной, небесной и любезной богами музыки, расхлябанную и пустенькую».

шая, но примечательная кантата «Состязание Феба с Паном», где происходит спор между богом солнца Фебом (Аполлоном) и противостоящим ему Паном, доказывающим право на существование музыки земной, несущей здоровые жизнеутверждающие эмоции, устремленной не только к человеческому разуму. На самом деле пара «высокое»-«низкое» –взаимодополняющие категории эстетики. Фактически это разделение музыкальной аудитории на разные части, на приверженцев «одного» и совсем «другого» типа музыки! «Высокий» тип музыки звал ввысь, заставлял отрешиться от земного, созерцать и сосредоточиваться на возвышенном. «Низкий» тип музыки раскрепощал, насыщал энергией и в то же время освобождал от излишков эмоционального или психического напряжения.



Другое противоположное мнение – музыка – не дар богов, а творение рук человеческих, дитя души и сердца, рождённое человеком для человека же. Такая музыка лишена черт благостно – небесных, она содержит в себе вполне земное, живое, даже чувственное начало, может покори́ть чей-то «высокий» вкус этим земным содержанием. Отсюда берет начало и разделение музыки (шире – искусства в целом) на две ветви: для избранного круга аудитории и для «низов» то есть масс.

Понятие о музыке «лёгкой» и «серьёзной» появляется в эпоху классицизма. Основные жанры «лёгкой» музыки сложились на протяжении романтического XIX века и были дополнены в модернистском XX. После появления мюзикхоллов, варьете, кафе-шантанов возникли различные виды эстрадных произведений: песня, танец, музыкальная сценка. Существование «низких», «лёгких» жанров – объективная закономерность развития человеческой культуры. Без комедии не может быть трагедии, без песни – оперы, без танца – симфонии, без частушки – поэмы. В настоящем искусстве взаимопроникновение жанров очень глубоко. Дело в том, что ни один из жанров не должен вытеснять другой. У каждого из них своё место и своё назначение. Нарушение связи между ними вредно, высокое превращается в элитарное, легкое – в массовую продукцию.

В XV – XVI веках для развлечения использовалась лишь народная музыка, а также и та, что сочинялась по образцу народной. У Баха, ярчайшего представителя эпохи барокко есть неболь-

Светлана Воронкова,

преподаватель музыкально-теоретических

дисциплин

О воспитании гармонично развитой личности

Наше время – это время перемен. России нужны люди, способные нестандартно мыслить, принимать решения, быть коммуникабельными.

В связи с этим, одной из целей обучения ребёнка должно стать формирование умения управлять процессами творчества: развивать фантазию,

вникать в закономерности, решать сложные проблемные задачи. Поэтому, такой предмет, как музыкальная литература, входящий в курс обучения в музыкальной школе, как никакой другой располагает возможностями для созидания, самореализации и самосовершенствованию.

В последнее время молодежь задаётся прагматическим вопросом по отношению к любому предмету, преподаваемому в школе: «Зачем мне это нужно и где это пригодится?». Приходя в музыкальную школу, в первую очередь, дети хотят освоить игру на каком-либо инструменте или научиться петь, а к предметам теоретического цикла они относятся несколько скептически. Это мы, взрослые люди понимаем, что нет теории без практики и наоборот. Все программы музыкальной школы подразумевают взаимосвязь предметов, дают возможность ловко ориентироваться в мире творчества, и некоторым ученикам даже позволяют выбрать будущую профессию, связанную с музыкой. И не последнюю роль в этом играет предмет «Музыкальная литература». Чем же так полезен предмет «Музыкальная литература»?

В первую очередь, музыкальная литература способствует формированию и расширению кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке.

Любое музыкальное произведение – это чувства и мысли композитора о своём времени, о своей стране, впечатления и наблюдения о людях, природе. Слушая какую – либо пьесу, мы испытываем ощущения, подобные тем, которые возникают, когда к нам обращена интересная, эмоциональная речь собеседника, но только выраженная особым музыкальным языком.

Способность разбираться в музыкальной форме поможет юному поколению точно формулировать свои мысли, как в письменной, так и устной речи. А в будущем – научит сочинять стихи и прозаические тексты, ведь хорошо выраженная мысль всегда мелодична.

Музыкальные произведения – это изучение истории. И это касается не только точных исторических моментов. Благодаря музыке человек учится воспринимать произведения различных стилей, жанров и направлений, созданных в разные исторические периоды в разных странах.

Поток музыкальной информации безграничен. Мы слышим музыку отовсюду и по разным поводам. Наш слух многое воспринимает, как фон, не позволяя мозгу анализировать и вникать. Для того, чтобы не потеряться в этом мире звуков, чтобы музыка стала для нас значимой, приобрела личный смысл, мы учимся воспринимать и понимать её образную и нравственную сущность. Мы приобретаем умение слышать музыку, а значит чувствовать и размышлять о ней.

Музыкальная литература тренирует память и внимание, помогает выучить множество ино-



странных слов (обозначения темпов, характеров исполнения). А вот одним из главных умений, которым ученики овладевают на предмете «Музыкальная литература» является умение говорить, рассказывать о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять, применять полученные знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.

За годы обучения в музыкальной школе ученики знакомятся с биографией и творчеством разных композиторов и исполнителей, режиссёров, художников, скульпторов, артистов балета и других людей, причастных к «Высокому искусству». Эти знания пригодятся не только, когда мы будем исполнять музыку на инструменте, но и в обычной жизни, они раскроют определённую эрудированность.

Всё обучение в музыкальной школе однозначно раскроет в ребёнке музыкально-творческие способности. И даже если он не станет в будущем профессиональным музыкантом, то сможет реализовать себя в качестве журналиста, переводчика, программиста, звукорежиссёра, преподавателя...

Если подойти к учебе со всей ответственностью и заниматься на совесть, музыкальная школа выпустит из своих стен разносторонне образованную творческую личность со своими убеждениями и взглядами, музыкальным вкусом и предпочтениями, культурой общения.

*Ольга Соболева,
председатель ПЦК
теоретического отделения*