

С Е Г О Д Н Я	В Н О М Е Р е	Уникальная красота русской народной культуры	с. 1	С Е Г О Д Н Я	В Н О М Е Р е
		Учимся петь правильно	с. 2		
		Певческие советы педагога-мастера	с. 3		
		Раскрываем таланты детей с ограниченными возможностями здоровья	с. 3		

Уникальная красота русской народной культуры

Одной из ключевых задач духовно-нравственного воспитания детей является формирование у них базовых представлений о культуре русского народа, её богатстве, многообразии и красоте.

Народная культура олицетворяет собой мудрость и жизненный опыт, являясь основой нашей национальной гордости. Именно поэтому с самого детства важно учить ребёнка ценить и любить родную землю, уважать природу, свой народ и его духовное наследие, а также понимать значение народной мудрости. Это помогает воспитывать чувства патриотизма и гордости за свою страну.

Традиции представляют собой различные социальные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и праздники. Народные традиции, передаваемые из поколения в поколение устным путем, включают в себя разнообразные формы и методы воспитания. Само понятие «традиция» означает сложившиеся исторически и сохраняемые через века порядки и правила поведения.

К числу традиций можно отнести праздники, обряды, обычаи и игры. Фольклорные праздники играют важную роль в формировании мировоззрения, позволяя не только усваивать опыт старших поколений, но и применять его на практике. Каждый праздник сопровождался уникальными обрядами и песнями, что позволяло передавать значительный объем знаний следующим поколениям.

В ДМШ №4 на отделении «Музыкальный фольклор» учащиеся знакомятся с народным календарем, который отражает весь природный цикл жизнедеятельности человека. Этот календарь собрал в себе всю палитру народной жизни. Использование праздников помогает строить образовательный процесс в гармонии с естественным циклом природы. Например, осенью внимание уделяется сбору урожая, отмечаются осенние праздники с народными гуляньями. Зимой проходят Святки, Рождество и Новый год – это время зимних обрядов. Завершением зимы становится Масленица как символ проводов зимы. Лето же радуется хороводами, песнями и народно-фольклорными играми.



Природа не исчезает, а лишь повторяет свой вечный круг жизни.

Среди наших учеников огромной популярностью пользуются праздники, такие как Кузьминки, Егорьев день, Рождественские святки, Колядки, Масленица и Пасха. Эти мероприятия позволяют детям погружаться в праздничную атмосферу, весело проводить время и наслаждаться общением с друзьями.

Каждый праздник основывается на определенной идее, которую мы, педагоги, стремимся раскрыть перед учениками. Для нас важно донести эту идею доступным образом, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Именно поэтому преподаватели кропотливо подбирают материалы для мероприятий. Учитываются текущий репертуар учеников, уровень их вокальной подготовки и другие важные навыки.

Наши педагоги делают всё возможное, чтобы каждый праздник был эмоционально насыщенным и запоминающимся. Эстетика оформления, музыка и общее праздничное настроение играют важную роль в формировании у детей восприимчивости к красоте окружающего мира.

Значимую часть содержания мероприятий составляет детский фольклор, так как он наиболее доступен, понятен и интересен для учеников. При

организации праздников широко используются местные традиции, обычаи и игры. Участие взрослых, включая родителей учеников, в праздничных мероприятиях усиливает эмоциональное восприятие и делает эти события более значимыми. Совместная активность во время праздников становится прекрасной возможностью для укрепления семейных связей.

Знакомство с традициями русского народа помогает детям раскрыть интерес к истории своих предков. Это расширяет их знания о культурном наследии и зарождает уважение к богатству своей национальной культуры.

В традициях нашего народа сохранилось множество увлекательных обрядов и праздничных гуляний, обычно приуроченных к народным праздникам. Каждый такой праздник должен быть ярким, запоминающимся и радостным, оставляя в душе добрую память и тёплые воспоминания.

Фольклорные праздники ценны, прежде всего, своей объединяющей силой и возможностью творческого взаимодействия поколений. В них заключается уникальная красота коллективного творчества, которое связывает прошлое и настоящее.

*Александра Куликова,
преподаватель отделения народного пения*

Учимся петь правильно

Обучение народному пению детей младшего школьного возраста требует определенный подход. Что значит научить детей петь чисто? Это значит – верно воспринять звук и воспроизвести его. Любой навык требует времени для формирования. Не случайно существует понятие, что песня «впеваётся» постепенно. Нужно, чтобы каждый ребенок успел вслушаться в движение мелодии и приказать своему голосу воспроизвести именно этот звук. Главной задачей является научить детей тянуть звук, петь плавно. Практика показывает, что в этом возрасте дети обычно «говорят песню», то есть используют речевой навык, так как певческого навыка у многих еще нет.

Первый этап – ознакомительный. Дети узнают кто такой вокалист и что такое детский ансамбль. Для наглядности можно показать им картинку, на которой изображен ансамбль, а также прослушать песню со звучанием детского ансамбля. Второй этап – освоение певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция). Огромную роль в развитии вокально-хоровых навыков играет дыхание. Детские легкие малы по своей емкости и отсюда – естественная ограниченность силы звука детского голоса. На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу – от простого к сложному. Разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя.

Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает более значительный эффект в формировании его музыкальности. Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир.

Все от природы музыкальны. Об этом необходимо знать помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Музыка детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. Ранее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкально-развитие ребенка как можно раньше.

Как свидетельствуют наблюдения, во время восприятия музыки ребенок совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, это – движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппарата.

Большой интерес и творческий стимул для детей – первые выступления. Даже с небольшой программой народных песен уже можно выступать на детских и школьных утренниках и празд-

ничных концертах. Это поможет



детям наиболее полно раскрыть свои музыкальные и творческие способности, придаст им уверенности, станет полезной певческой практикой, разовьет желание к дальнейшему освоению песенного фольклора. Для овладения народному пению необходимо использовать целый комплекс вокально-певческих средств и приемов. Это, прежде всего открытая русская речь, отчетливое, ясное произношение слов, открытое грудное звучание. Народный голос звучит естественно «близко» на «губах». В основе народного вокала лежит ясность, выразительность передачи слова. Петь так, как говоришь, поэтому главный момент в пении «разговорность».

*Татьяна Макейкина,
преподаватель отделения
народного пения*

Певческие советы педагога-мастера

Бывают такие моменты, когда у солиста хора или ансамбля «не поется»? От чего это зависит? Как же создать и поддержать нужный настрой? Плохая погода, усталость, а так же больное горло и еда может сказаться на настроении учеников. Даже дети знают, что певцам нельзя есть много жареного, сладкого, кричать и что надо беречь связки. Мы, педагоги, если «не поется» и страдает качество звука, переключаем детей на другой вид работы, даем пару минут на то, чтобы отдохнуть, посмеяться, зарядиться новыми силами и желанием работать.

Настроение педагога – ребятам пример. Педагог на уроке звучит как доминантовый аккорд от начала и до конца. Большую роль играет поддержка родных. Спасибо дедушкам и бабушкам, которые приводят за ручку своих внуков и внучек в музыкальную школу. Мы благодарны родителям, которые помогают и поддерживают детей доброжелательным словом, похвалой, своим присутствием на концертах школы и за её пределами.

Советы вокалистам для самостоятельной работы.

Записывайте себя на диктофон или видеокамеру. Это нужно для того, чтобы после самостоятельного занятия можно было посмотреть на себя со стороны и сделать выводы, а затем сделать работу над ошибками.

Учите произведение по нотам. Сначала выучивайте материал с правильной мелодией, а лишь затем добавляйте в произведение свои авторские доработки.

Не корите себя за то, как звучит Ваш голос! Это психоакустика и каждый человек слышит свой голос на записи по-другому и он кажется каждому из нас немного чудным! Слушайте больше «хороших» исполнителей. Подразумеваются музыканты, которые признаны во всем мире не только как артисты, но и как вокалисты - вокальные способности, которых не поддаются сомнению.

Любите конструктивную критику. Если человек указывает на конкретные огрехи, стоит к этому прислушаться!

Не забывайте работать со словом, делайте фонетический разбор текста. Старайтесь понять, о чем хотел сказать автор в произведении. Всегда переводите песню, если она написана на другом языке. Нельзя петь песню не зная о чем она.



Занимайтесь регулярно. Ваш голосовой аппарат – это «связочно-мышечно-хрящевой» инструмент или орган, который поддается тренировке. Все мышечные соединения становятся более выносливыми, они вработываются и прогрессируют. Но не стоит забывать, что отдых нужен не только вашей гортани, но и всему организму в целом.

И, наверное, самый важный совет! Пойте с любовью и занимайтесь с желанием. Старайтесь развиваться каждый день, и станете чуточку лучше себя вчерашнего. Мудрый человек соревнуется только с самим собой!

*Екатерина Реук,
председатель ПЦК отделения
народного пения*

Раскрываем таланты детей с ограниченными возможностями здоровья

«Дети с ОВЗ». В современном мире это выражение звучит всё чаще. Мы слышим об этом понятии с экранов телевизоров, встречаем много литературы в социальных сетях, порой, не заостряя внимания на данной проблеме, и, совершенно точно, далеко не каждый из нас способен дать определение этому понятию. Можно представить, что все мы приходим в этот мир абсолютно разными и, определенно, каждому из нас выпадают разные условия для жизни. Но для всех одинаково светит солнце, поют птицы, зеленеет трава. Мы можем наслаждаться и делиться радостью, гулять, учиться, заниматься спортом, увлекаться творчеством. Стремимся получить образование, найти свое место в этом мире. Но всем ли доступно это? Как в мире «находят себя» те, кто имеет ограничения здоровья? Перед такими людьми часто возникает масса непонимания и отчужденности. Многие проявляют к ним

чувство жалости и сострадания, некоторые хотят помочь, но большинство людей стараются отойти от проблемы как можно дальше.

Что такое ОВЗ? В современном мире данным сокращением принято называть ограниченные возможности здоровья детей. Из самого названия следует, что ребенок с ОВЗ имеет особенности физического или умственного развития, которые препятствуют его нормальной жизне-

деятельности. Ограничения могут касаться физиологических, психологических или сенсорных возможностей ребенка. Выделяют некоторые сферы, в которых возможны нарушения: дефекты зрения, нарушения слуха, тяжелые дефекты речи, нарушения опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития.

Такие дети в современном обществе ежедневно сталкиваются с рядом проблем, одной из которых является недоступность образования. Образовательные учреждения не всегда оборудованы для удовлетворения потребностей детей с ОВЗ. Отсутствие специальных адаптированных учебных материалов и технических средств может ограничивать возможности обучения. Также не везде есть специалисты и педагоги, готовые работать с такими детьми. Крайне мало таких средств и ресурсов в дополнительном образовании.

ДМШ № 4 на протяжении нескольких лет реализует обучение по адаптированным образовательным программам, которые призваны обеспечить инклюзивное образование, увеличить доступность к образовательным ресурсам, обеспечить поддержку ребят, проявляющих интерес к музыкальному искусству. С каждым годом детей с ОВЗ, которые хотят получить музыкальное образование наряду с общим, становится всё больше. Поначалу такие ребята обучались вокальному искусству. На индивидуальных занятиях с педагогом удавалось подобрать формы и методы работы, на которые откликался бы непосредственный ученик. Сегодня дети с подобными особенностями обучаются не только пению, но и игре на музыкальных инструментах, но и изучают основы теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы. Некоторые пробуют музицировать в ансамбле. Необходимо отметить, что степень заболевания у всех ребят разная. Большинство наших воспитанников имеют расстройство аутистического спектра. Они часто заиклены на одном занятии, отвлечь от которого их порой является непосильной задачей. Кроме того, детям с РАС характерно искаженно развитое воображение. Воображение является одним из важных аспектов в познавательном процессе. В музыке оно играет колоссальное значение. Поэтому обучение таких ребят проходит достаточно тяжело. В обучении детей народному пению на помощь преподавателю приходят сказки, потешки, маленькие попевки, которые находят отклик в сознании ребенка. Несложные, мелодии с повторяющимся текстом, нравятся и «особенным» ребятам. Очень часто приходится сталкиваться с моментом, когда детям с ОВЗ очень тяжело даются метроритмические упражнения. Топнуть ногой и одновременно хлопнуть в ладоши таким ребятам порой не под силу. Это связано с отсутствием координации. Мы постепенно, начиная с самых простых, понятных стишков, учимся этим шагам и хлопкам. Самое главное достижение в этом нелегком труде ученика и педагога – это эмоции. Эмоции от собственной победы над собой и обстоятельствами.

Но самым сложным в работе с «особенными» детьми самым является даже не отсутствие методического обеспечения, не сложность выстраивания занятия или подбор обучающего материала.

Первая и главная задача – это поиск контакта и взаимодействия с таким учеником. Ребята с РАС очень тонко реагируют на всякого



рода фальшь, неточности в действиях. Если изначально не получилось подобрать к ним «ключик», результата в обучении достигнуть не получится. А ещё, природа наделила многих из них хорошими музыкальными способностями. Можно негласно назвать это своего рода компенсацией. Среди наших ребят есть те, кто обладает абсолютным слухом и чистейшей интонацией и чутко воспринимает музыку. Возможно, по-своему.

Подводя итог, хочется заметить, что мы – педагоги, не очень любим употреблять термин «особенные дети». Да, это особая категория детей, но далеко порой не с ограниченными возможностями. У каждого из них свои таланты. Они искренне радуются своим успехам. Да, многим материал дается с большим трудом, но каждая мелочь – это победа и огромная польза для их развития и адаптации в обществе.

*Ольга Назарова,
преподаватель отделения
народного пения*