

# Музыка +

С В Е Д Е Н И Е	Игра на музыкальных инструментах – путь к творчеству	с.1	С В Е Д Е Н И Е
	Раскрываем художественные способности учащихся	с.2	
	Международный праздник балалайки	с.3	
	Мотивация к обучению через правильно подобранный репертуар	с.4	

## Игра на музыкальных инструментах – путь к творчеству

Научным миром изучено и доказано, что обучение на музыкальном инструменте улучшает память: когнитивную и мышечную. Этот процесс заставляет вас задействовать как правую, так и левую часть мозга, поэтому мозг работает интенсивнее и улучшается память (слуховая, зрительная, моторная, ассоциативная, обрзная). После регулярной игры на музыкальном инструменте дети быстрее учат стихи, легче справляются с уроками. Вне зависимости от того, какой инструмент выбрал ваш ребенок, сам механизм извлечения звука потребует от начинающего музыканта четкости и согласованности работы многих систем организма. Музыкальный инструмент помогает развивать мелкую моторику, разрабатывать мышцы рук и запястий, а это сегодня особенно актуально всем тем, кто проводит много времени за компьютером и успевает заработать себе болевой синдром из-за относительно статичного положения рук за клавиатурой.

Необходимость распознавать нотные знаки развивает читательские навыки. Привычка к расшифровке музыкальных знаков помогает в изучении иностранных языков. Осмысление информации, записанной в нотной тетради, способствует лучшему восприятию художественной и специальной литературы. При игре на баяне у ребенка проявляются и математические способности, он учится мыслить пространственно, развивается воображение. Нотную грамоту не случайно сравнивают с арифметическими задачами: тут тоже есть свои комбинации, уравнения, пространственное и структурное мышление, а также причинно- следственные связи и ряды.

Занятия музыкой оказывают благотворное влияние на развитие любых других творческих способностей. Чтобы активировать творческую область мозга, которая отвечает за возникновение новых идей, достаточно поиграть хотя бы несколько минут на инструменте. Игра на духовых инструментах способствует увеличению объема легких, улучшению обменных процессов. Врачи рекомендуют такой вид музицирования людям, страдающим хроническим бронхитом, астмой, аллергическими заболеваниями дыхательной системы. Любой из инструментов этой группы – труба, кларнет и другие – может укрепить органы дыхания. Во время исполнения музыкального произведения глубокий вдох чередуется с медленным выдохом. Это приводит к интенсивному насыщению кислородом легких и постепенному выздоровлению. Игра на саксофоне заставляет работать мышцы живота и развивает абдоминальное дыхание. Это полезно для пения и фигуры.

При развитии музыкального слуха более тонким становится и



физиологический слух, так как улучшается реакция мозга на звук. Занятия музыкой требуют регулярности, они должны быть ежедневными и часто самостоятельными. Привычка к ежедневному труду, к слову «надо», необходима человеку, если он хочет добиться успеха в жизни. Поэтому музыка, воспитывает характер, силу воли и помогает самоорганизовать свое время.

Дети, проучившиеся игре на музыкальных инструментах не менее 3 лет, превосходят своих сверстников по способности к слуховому распознаванию и по мелкой моторике, а также по словарному запасу и навыкам невербального мышления. Игра на музыкальном инструменте – одна из самых сложных и требо-

вательных когнитивных задач, которые может решить мозг, и это очень полезный опыт для любого человека как на эмоциональном, так и на биологическом уровне. Замечательное сенсомоторное взаимодействие, которое тренируется в процессе игры, может быть применено ко многим другим задачам, с которыми можно столкнуться в своей жизни.

Игра на музыкальном инструменте требует интеграции слуховой, зрительной и моторной областей нашего мозга – и это потрясающе. Этот мозговой оркестр улучшает развитие нейронов правого и левого полушарий, а улучшение работы мозга – это несомненное улучшение жизни во всех ее областях. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а видя и слыша, чувствовать. Музыка облагораживает эмоционально и обогащает умственно, способствует развитию социально ценных качеств человека.

## Раскрываем художественные способности учащихся

Гитара - самый массовый музыкальный инструмент. Людей, играющих на гитаре, гораздо больше, чем играющих на любом другом инструменте. И наверно, еще больше тех, кто хотел бы научиться играть на ней. Гитара – инструмент многоликий. Музыцирование на гитаре может быть разным: от музыкального сопровождения песен в кругу друзей, до исполнения классических произведений в концертных залах, от сольного исполнения до игры в ансамбле.

Занятия в классе гитарного ансамбля совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте. Совместное исполнение музыкальных произведений раскрывает художественные способности учащихся. Репертуар подбирается преподавателем и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Важно, что помимо использования готовых партитур в работе с детским коллективом, большое значение имеет творческая работа преподавателя по созданию собственных ансамблевых инструменталов. Это позволяет расширить репертуар коллектива, познакомить учащихся с разнообразными жанрами музыки, приблизить уровень сложности ансамблевых партий к исполнительским возможностям учащихся и их интересам. Для развития тембрального слуха учащихся можно рекомендовать периодически вводить в монотембровый гитарный коллектив другие музыкальные инструменты.

Важная особенность занятий в коллективе заключается в том, что достичь высокого уровня гитарного ансамблевого исполни-

Игра на инструментах — интересная и полезная музыкальная деятельность. Музыкальные инструменты позволяют украсить жизнь, вызвать стремление к собственному творчеству, а музыкальный педагог призван помочь войти в мир музыки, понять её законы, приобщиться к её таинствам.

*Евгений Чудаев, преподаватель отделения народных инструментов*

тельства и участвовать в концертной деятельности может каждый участник. Дети чувствуют поддержку товарищей, сов-



местно создают музыкальный образ, держатся уверенно и свободно на сцене, раскрывают себя, как артисты-музыканты.

В 2002 году в нашей школе был создан ансамбль гитаристов «Вдохновение», численность учащихся которого составляет 10 – 12 человек в возрасте от 10 до 17 лет. Состав ансамбля постоянно обновляется: уходят выпускники, вливаются первоклассники, но ансамбль продолжает свою творческую деятельность.

Занятия в коллективе предоставляют прекрасную возможность реализовать свои

творческие планы, развить музыкальные способности, стать душой компании. В программе обучения: постановка рук, нотная грамота, разучивание мелодий от ренессанса до наших дней. Благодаря нашим занятиям дети становятся культурными и духовно обогащенными людьми, учатся понимать прекрасное и ценить чужой труд, могут поставить цель и добиться результата. Учащиеся ансамбля гитаристов являются победителями многочисленных городских, республиканских, межрегиональных и международных конкурсов. Коллектив с большим успехом выступает на городских и республиканских фестивалях, концертах.

Коллективным музицированием можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Совместное исполнение музы-

кальных произведений раскрывает художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на гитаре и помогают учащимся получить навыки поведения на сцене во время публичных выступлений.

*Елена Иняшева,  
преподаватель отдела  
ния народных инструментов*

## Международный праздник балалайки

В 2008 году два российских балалаечника – заслуженный артист Российской Федерации Д. Г. Белинский и Андрей Белоруков – предложили отмечать Международный день балалайки. Эту инициативу поддержал и стал пропагандировать Российский Клуб музыкантов - народников Центрального дома работников искусств города Москвы. Принимая во внимание тот факт, что балалайка является ярчайшим представителем российской музыкальной культуры, исполнители на народных инструментах трактуют смысл этого праздника шире – День русских народных инструментов в целом.

День балалайки отмечают творческие коллективы, профессиональные исполнители, которые играют на русских народных инструментах, музыканты - народники Латинской Америки, Европы, Австралии, США, ЮАР, Белоруссии, Казахстана и, конечно, России.

У балалайки богатая история. Инициаторы праздника избрали для его проведения 23 июня – дату первого официально признанного упоминания этого инструмента в XVII веке. Оно прозвучало в документе «Память из Стрелецкого приказа в Малороссийский приказ». Его содержание: 23 июня 1688 года «в Стрелецкий приказ приведены арзамасец посадский человек Савка Фёдоров сын Селезнев да Шенкурского уезду дворцовой Вяжской волости крестьянин Ивашко Дмитриев, а с ними балалайка...».

Начиная с XVIII века балалайка упоминается во множестве документов – в российских, в том числе официальных, в дневниках иностранцев, побывавших в России, а затем, в исследованиях ученых.

Особую эпоху в развитии балалайки составила деятельность В. В. Андреева, который поднял на новую высоту звучание народных инструментов, заложив основы музицирования, и их изготовления. Балалайка – инструмент, который считают душой и символом нашей страны, она становится все более востребованным и любимым инструментом.

Балалайка... Всего три струны... Но так ли прост этот инструмент? Начать надо хотя бы с того, что игре на балалайке только в музыкальной школе нужно учиться 5-7 лет.

В детской музыкальной школе № 4 им. Л. Воинова стало доброй традицией проводить концерты для родителей, приуроченные ко Дню балалайки. Учащиеся с большим волнением исполняют концертную программу. Произведения, исполняемые на этом инструменте, иногда просто поражают воображение – от классических переложений до оригинальных сочинений, от фольклора до рока, обработки народных мелодий, джазовые обработки.

Начиная с 2010 года в Крыму проходит фестиваль в честь этого праздника. В течение первого месяца лета здесь организуются выступления музыкантов - народников, которые завершаются большим гала-концертом 23 июня. В качестве гостя на этот концерт приглашают Алексея Архиповского. Он является одним из самых известных исполнителей – лучший в мире балалаечник по версии российской книги рекордов Гиннеса, чьи концерты собирают огромные залы пламенных поклонников.

В прошлом году нам с учениками класса посчастливилось посетить его концерт, услышать игру, лично пообщаться с маэстро! Невероятная энергия и фантастическое



исполнение музыканта перевернули сознание, эмоциям не было предела! Начинаящие балалаечники нашей школы после выступления этого замечательного виртуоза буквально «влюбились» в балалайку. Ведь влюбить ребенка в инструмент – половина успеха будущего музыканта.

Балалайка, вопреки различным мнениям о ее происхождении, была и останется символом русской инструментальной культуры, а Международный День балалайки, отмечаемый 23 июня, дол-

## Мотивация к обучению через правильно подобранный репертуар

Подбор репертуара для учащихся имеет большое значение в работе педагога музыкальной школы. Он основывается на индивидуальности каждого ученика, так как индивидуальное обучение в музыкальной школе позволяет не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку. В музыкальной школе на каждого учащегося заведен индивидуальный план, в котором планируется развитие за все годы обучения, он заполняется на каждое полугодие. Программа на полугодие у каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. В план включаются как сложные пьесы, требующие напряжения всех сил



ученика, так и легкие, которые он разучит быстро. Необходимо учитывать желание ребенка на изучение той или иной пьесы. Составление индивидуального плана – это ответственный момент в педагогической деятельности преподавателя, необходимо учитывать психологические особенности учащегося – это внимание, реакция, темперамент. Репертуар – важнейший фактор в воспитании устойчивого интереса ученика к музыке, при выборе репертуара педагог также учитывает индивидуальные особенности данного конкретного ученика.

Подбирая репертуар, педагог должен четко понимать, с какой целью выбирается данное произведение для учащегося. Изучая каждое новое произведение, у ребенка развивается музыкальное мышление,

жен приобрести официальный статус Дня российской музыкальной культуры.

*Наталья Кулагина,  
преподаватель отделения  
народных инструментов*

исполнительская техника, обогащается репертуар. У каждого учащегося должна быть одна пьеса, которую он всегда может исполнить публично, а также в работе должны быть произведения, дающие возможность развивать недостающие пока ученику качества исполнения, помогающие ему всесторонне развивать владение инструментом.

Одна из важных особенностей музыкальной педагогики – это выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности учащегося, атак как в музыкальной школе уроки индивидуальные, это позволяет преподавателям воспитать у ребенка качества необходимые для развития как в техническом, так и в художественном плане, а также развить лучшие задатки ученика.

Обучение детей музыке – сложный и кропотливый процесс, огромную роль в этом играет правильно подобранный репертуар. Умело составленный, учитывающий все индивидуальные качества учащегося. Репертуар является важнейшим фактором в развитии учащегося.

*Лариса Мамедова,  
преподаватель отделения  
народных инструментов*

*Редактор – А. Генералова  
Вёрстка – О. Соболева*