

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С е г о д н я	В н о м е р е	Патриотическое воспитание подрастающего поколения	с. 1	С е г о д н я	В н о м е р е
		Значение конкурсов в обучении юных вокалистов	с. 2		
		Пение – жизненная основа музыки	с. 3		
		Светлая дорожка	с. 4		

## Патриотическое воспитание подрастающего поколения

Сегодня как никогда становится ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в

ответственности и надежды, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины.

Патриотизм является одним из нравственных качеств

ста осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных переживаний.

В молодых семьях вопросы воспитания патриотизма,



образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень – любовь к Отечеству, к своей Родине. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответ-

ственности, которое формируется уже в дошкольном возрасте и конечно же у учеников, как любое нравственное качество. Правильная организация работы по патриотическому воспитанию учащихся основана, прежде всего, на знании возрастных возможностей и психологических особенностей детей этого возраста. К ним относится: формирование у учеников нравственных чувств на основе обогащения содержания, ро-

гражданственности не всегда считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. В семье ребенок усваивает основные социальные знания, приобретает нравственные умения и навыки, воспринимает определенные ценности и идеалы, необходимые ему для жизни в данном обществе. Очень часто современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равно-

душны к близким людям, в том числе к товарищам по школе и дополнительным школам, редко страдают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме патриотического воспитания в семье.

Осуществление патриотического воспитания учащихся включает воспитание патриотических чувств, любви к Родине, развитие интереса к народной культуре, к родному языку, традициям и обычаям. Патриотизм – это и преданность своему Отечеству, и стремление сделать все возможно, чтобы сохранить культурную самобытность каждого народа, входящего в состав России. Любовь ребенка к Отчизне характеризуется яркой эмоциональной окрашенностью. «Красота родного

края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту». Эти слова В. А. Сухомлинского, как нельзя точно отражают специфику и суть работы педагогического коллектива в работе по патриотическому воспитанию детей.

Очень большое влияние оказывают беседы, встречи с ветеранами, экскурсии, использование песен в репертуаре с учащимися, как солистами, так и в хоровых коллективах и вокальных ансамблях, участие в конкурсах посвященные патриотическим и военным темам.

Большое значение для воспитания сознательного

гражданина является привитие уважительного отношения к героям войны, ветеранам, в память о тех, кто погиб, защищая отечество; уважение к воинам – защитникам Родины. Дети с искренней благодарностью идут вместе с родителями и воспитателями к обелиску Славы, возлагают цветы.

Проблема воспитания гражданина-патриота древняя, как мир. Она встала перед человечеством, когда возникло первое государство. Патриотическое воспитание создает определенные предпосылки гражданского поведения. Любовь к Родине начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился!

*Вероника Агаджанова,  
преподаватель вокально-хорового отделения*

## **Значение конкурсов в обучении юных вокалистов**

В последние годы в разы увеличилось число различных детских и юношеских вокальных конкурсов, организуемых разнообразными благотворительными организациями и фондами. На волне популярности крупных музыкальных проектов, таких как «Голос-Дети», «Ну-ка все вместе», «Детское Евровидение», «Ты супер» и других, стали востребованы менее значительные, масштабные фестивали и конкурсы. Подобные мероприятия, при верной подаче педагогом, могут стать большим трамплином к дальнейшему творческому развитию ученика, его становлению и формированию как самостоятельного исполнителя.

Участие в конкурсах формирует социально востребованные качества личности, такие, как сила воли, способность к конкуренции, выдержка, коммуникативные навыки. Также это совершенствование своего мастерства, движение вперед к новым вокальным достижениям, возможность не только поверить в свои силы и ощутить поддержку близких, но и оценить собственное выступление, а также набраться творческого опыта. Вокальный конкурс – это основная форма выявления талантов, нового типа исполнения. Его роль заключается прежде всего, в показе творческих достижений. В процессе подготовки к конкурсу у учащихся формируют-

ся слуховой, интонационный контроль, технически свободное исполнение, понятие формы и обоснование её интерпретации, донесение до зрителя художественного содержания, управление волнением в процессе исполнения, артистизм.

Отмечено, что во время проведения конкурса уменьшается количество участников в зависимости от старшинства соревнующейся группы. Это обусловлено возрастными изменениями голосового аппарата, психологическими барьерами, общей заинтересованностью ребенка в творческой деятельности, которые изменяются с годами обучения.

Ученики младших классов, составляют большую часть участников конкурсных выступлений. В этом возрасте дети еще не понимают всей серьезности выступления, часто непосредственно ведут себя на сцене, что очень выгодно сказывается на характере исполнения. Для детей младшего возраста, конкурс представляет собой праздник, который, между тем, позволяет наработать опыт публичных выступлений и привыкнуть к отвлекающим факторам, возникающим во время исполнения произведения. В этот период педагог должен сосредоточиться на оттачивании концертного номера в классе. Всегда следует помнить, что качествен-



В старшей возрастной категории мы слышим самых уверенных, талантливых и упорных участников. Становление исполнителя, предполагает немало сложностей и требует больших усилий от всех участников процесса обучения. Я в своем классе

но выученный материал – залог успешного выступления, это способствует уверенному выступлению и уменьшит присущее любому выступлению – волнение.

В средней возрастной категории можно наблюдать уменьшение количества участников. Этот возраст часто психологически неустойчив, ребенок начинает замечать недостатки в своём исполнении, появляется общая неуверенность в себе. К тому же, начинают проявляться возрастные изменения голоса. Педагогу нужно постараться сочетать в репертуаре его актуальность и привлекательность для ученика и уровень сложности, адекватный возрасту и голосовым возможностям. Исполнители, выступающие в средней возрастной категории, часто имеют слишком разный уровень исполнительского мастерства и члены жюри сталкиваются со сложностями оценки таких выступлений. Однако, большинство конкурсов используют не сравнительную, а отдельную оценку каждого выступления, что помогает участникам любого уровня пробовать свои силы участвуя в конкурсных прослушиваниях.

иногда доверяю выбор песни ученику, это в свою очередь показывает его уровень понимания собственных интересов, возможностей и особенностей голоса. Как правило, ученики в старшем возрасте менее подвержены страху сцены, и в целом более психологически устойчивы. Имея уже многолетний опыт конкурсных выступлений, учащийся точно понимает свою цель и знает свои сильные стороны, и делает все чтобы показать удачное выступление.

Публичные выступления, будь то конкурсы или концерты, играют важную роль в становлении юного вокалиста! В первую очередь, исполнитель приобретает уверенность в своих способностях, учится справляться со сценическим волнением, но положительный эффект подобных мероприятий, будет достигнут лишь в следствии тщательной подготовки, выучивания материала, прорабатывания сценических движений, правильного эмоционального настроения.

*Екатерина Пьянзова,  
председатель ПЦК  
вокально – хорового отделения*

## Пение - жизненная основа музыки

В нашей школе пению уделяется достаточно много внимания, дети учатся на отделениях эстрадного, народного и хорового пения. В школе существует пять хоров: младший, средний, старший, хор дирижерско-хорового отделения, хор мальчиков.

Известный пианист и педагог К. Н. Игумнов называл пение «Жизненной основой музыки». Мало кто знает, что правильное, красивое пение имеет эстетический, но и физиологический оздоровительный эффект. Медики единодушны во мнении, что пение полезно для здоровья. В процессе пения улучшается кровоснабжение голосовых связок, небных миндалин и многочисленных лимфатических узлов. В результате состояние местного иммунитета в ротовой полости и горле заметно улучшается.

Существует версия, согласно которой улучшение кровоснабжения при пении ведет к активизации деятельности мозга – цир-

куляция крови не только в горле, но и в центральной нервной системе.

По данным физиологии воздействие на человека музыки и пения выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на психику человека; на интенсивность обменных процессов дыхательной и сердечно-сосудистой системы на повышение тонуса головного мозга

и кровообращения. Правильное пение это, в первую очередь, правильное дыхание.

Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем и видов спорта, например, йога, у-шу и др. Так как в процессе пения обязательно участвуют дыхательная система – пение заменяет дыхательную гимнастику, снимает стресс.

Положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, усиливает работоспособность человека.

Все это - нелекарственная реабилитация функционального состояния человека. Корректирующее влияние музыкотерапии выражается: в улучшении самочувствия, в снижении психо-эмоционального напряжения, в росте эффективности деятельности.

Таким образом, пение не только форма обучения музыке, способ организации досуга и различных мероприятий, но это еще и мощный оздоровительный фактор, обеспечивающий эффективность воздействия на организм поющих равную спортивным тренировкам «умеренной мощности». Подобные тренировки отличаются, прежде всего, устойчивостью эмоционально-психического и физического состояния: кислотность крови, газовый состав остаются в норме, функции дыхания и кровообращения увеличены сильно, но не максимально, что и тренирует организм. Повышая его физические возможности.

Для современного подрастающего поколения, получающего образование в системе народного образования, окруженного кичем массовой музыкальной культуры и находящегося в состоянии переоценки нравственных норм и идеалов, характерна эмоциональная запущенность, отчужденность, холодность взаимоотношений, и, во многом непонимание феномена дружбы. С этих позиций пение в хоре – это «глоток кислорода», вкус другой, нормальной формы взаимоотношений между людьми.

Наибольшая опасность для любителей петь является возможность повредить связки. Чтобы обезопасить своего ребенка от проблем с голосом старайтесь чтобы ваши дети:

- ❖ в обычных ситуациях разговаривали спокойно, не «на повышенных тонах»;
- ❖ самым маленьким не давайте возможность беспокоить Вас долго своим криком;
- ❖ чаще проветривайте комнату, так как несвежий запыленный воздух также вреден для голоса, кстати, как и для всей дыхательной системы;

## Светлая дорожка

14-15 ноября 2024 года в Саранске состоялся IV Республиканский детский фестиваль музыки композиторов Мордовии «Валдо кине». Конкурс проходит на базе Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова в четвертый раз и уже приобрёл популярность среди ценителей национальной культуры. В этом году в нём приняли участие более 180 солистов и творческих коллективов из разных уголков Республики Мордовия.

На суд профессионального жюри были представлены вокально-хоровые и инструментальные сочинения. Произведения



❖ конечно, разгоряченный человек после занятий вокалом не должен есть мороженого, не пить холодных напитков и не выходить на холодный воздух.

Пение помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Например, австралийские медики практикуют пение как помощь в улучшении состояния больных с заболеваниями позвоночника и суставов. Пойте и Вы себе на здоровье, а другим на радость. Пусть поют и Ваши дети, ведь это так полезно! И как говорят в народе: Кто долго поет, тот долго живет!

*Валентина Тишина,  
залуженный работник  
культуры РМ,  
преподаватель вокально –  
хорового отделения*

широкого эмоционально-образного и жанрово-тематического диапазона, сочетающие интонационную выразительность и художественную красоту. Главной целью конкурса является знакомство с мордовской музыкой. Это помогает сформировать разносторонние пред-

ставления учащихся о богатстве и разнообразии национальной музыкальной культуры. Ребята учатся слушать и воспринимать гармонический язык, необычные мелодические линии мордовской музыки. Это формирует эстетическое отношение к художественным ценностям мокши и эрзи, чувство гордости и уважения к национальной культуре. И в этом заключается главная ценность таких мероприятий – вызвать у ребят искренний интерес и любовь к национальной музыке, а, значит, и любовь к родному краю, в котором они живут. Кроме того, они узнают новых для себя композиторов Мордовии – Л. И. Воинова, Л. П.



Кiryukova, G. I. Surayeva-Korol'eva, N. V. Koshel'eva, E. V. Kuzin, S. Ya. Terhanova, G. G. Surayeva-Korol'eva, G. G. Vdovina, N. I. Boyarkina, A. E. Pivkina, N. N. Mitina.

Мы приняли решение также участвовать в фестивале со своей ученицей Серёгиной Елизаветой. С большим интересом погрузились мы в изучение произведений мордовских композиторов, разобрали много нового материала, чтобы найти то единственное произведение, которое вдохновит, займёт все мысли и зайдёт глубоко в сердце... И мы его нашли, открыли его для себя и постарались исполнить так, чтобы каждый в зале тоже вместе с нами стал участником нашего восторга. Ведь произведение становится необычайно красивым, когда оно исполнено с трепетом и любовью. Готовясь к конкурсу, мы обращались к преподавателям мордовского языка за помощью – нам помогли с произношением и переводом песни. Елизавета исполняла колыбельную песню «Нюрямонь мороня» композитора Нины Кошелевой на слова мордовской сказительницы Полины Родькиной. Необыкновенная кантилена и изысканные

гармонии завораживали и затягивали как в омут. И даже, порой, не зная мордовского языка, зрители были погружены в смысл произведения посредством музыкальной выразительности. В этом есть великая сила настоящей музыки и её влияния на души людей.

Исполнение Елизаветы Серёгиной было высоко оценено жюри и заслужило благодарность автора Нины Васильевны Кошелевой, являющейся председателем жюри. Конкурс завершился, и осталось ощущение недосказанности. Осталось большое желание искать, изучать и творить. Ведь мы только приоткрыли дверцу в мир неизведанного, но такого близкого и родного.

В национальных сочинениях мы ощущаем связи с народным искусством, которые преломляются в музыкальном языке через традиции отечественной и зарубежной классики. В них удивительно сочетаются высокий профессионализм, душевная теплота и неподдельная искренняя лирика. Музыка композиторов Мордовии должна звучать со сцены и в наших сердцах!

И пусть этот замечательный фестиваль с названием «Валдо кине», что означает «Светлая дорожка», станет светлой дорогой для наших детей в мир музыки...

**Наталья Сидорова,**  
преподаватель вокально –  
хорового отделения

**Редактор – А. Генералова**  
**Вёрстка – О. Соболева**