

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Е

Музыка не имеет границ  
Одарённые дети, какие они?  
И вновь зажигаются звезды  
«Звуки гения»: одаренные дети в музыкальной школе

с. 1  
с. 2  
с. 3  
с. 3

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Е

## Музыка не имеет границ

В моем классе по специальности фортепиано учится мальчик с особенностями ментального развития. Его зовут Дмитрий Белов и у него аутизм. Обучается он второй год и уже завоевывает награды.

Как же музыка влияет на аутичных детей?

Музыка – универсальный язык, который позволяет ребенку с расстройством аутистического спектра общаться с окружающим миром. Она многогранна, может успокоить, заинтересовать, взбудоражить, вызвать массу разноплановых эмоций.

Занятия музыкой с аутичными детьми, помогают социализироваться в жизни, развивают коммуникативные навыки общения, предоставляют детям возможность общаться с другими людьми: родителями, другими детьми, педагогами. Развиваются умственные способности, речь, двигательные навыки. Пение, игра на музыкальном инструменте – все это помогает детям исследовать новую сторону себя и окружающего мира и, конечно же, развить свой творческий потенциал, двигаться по пути взросления и жить более полноценной жизнью. Обучение игре на музыкальных инструментах детей с аутизмом приносит много пользы. Это способствует развитию координации движений и абстрактного мышления, концентрации внимания, укреплению краткосрочной и долговременной памяти, возможность управлять своими спонтанными эмоциональными реакциями. А ещё важнее то, что занятия на музыкальных инструментах придают аутичному ребёнку больше уверенности в собственных силах, способствует самовыражению, даёт дополнительную возможность в установлении социальных связей.

Многие дети с рождения имеют абсолютный слух, необыкновенное чувство ритма и умение различать тональности. Если у обычных людей

абсолютный слух встречается 1 на 1000, то у аутистов 1 на 20 человек, т.е. немало одаренных детей, с которыми нужно не только применять общие развивающие технологии, но и подготовить их к полноценным занятиям по программе музыкальной школы.

Большинство детей с аутизмом мало боятся публичных выступлений – «страх сцены» у них может вообще отсутствовать как таковой. Выступление на сцене способствует росту уверенности в себе, поиску друзей и обрете-



нию самоуважения. Это не только практика в исполнении музыкальных произведений, но и подготовка к самому процессу выступления – ждать своей очереди, выйти на сцену, исполнить произведение, вовремя и правильно покинуть сцену.

Очень важно выработать у ребенка психологическую уверенность в том, что приобретенные знания окажутся полезными, помогут адаптироваться в социуме. Аутичному ребенку необходимо видеть результат своего труда, видеть положительную оценку, почувствовать радость от исполненного.

Поэтому возникло желание принимать участия в различных музыкальных конкурсах и фестивалях. Недавно проходили конкурсы, в которых Дима принимал участие. 9 ноября 2024 года выступил на Международном конкурсе творчества и искусства «VinArt» и стал дипломантом I степени. 17 ноября 2024 года получил диплом лауреата II степени во Всероссийском конкурсе «Добрые звуки Земли».

У Димы огромное желание заниматься музыкой, так как она помогает ему развиваться как личность.

Мы с радостью поздравляем Диму с наградами и желаем ему творческих успехов!

*Наталья Серова,  
преподаватель  
фортепианного отделения*

## Одарённые дети, какие они?

Одарённые дети – это особая категория, которая привлекает внимание, как педагогов, так и родителей. Но кто такие одарённые дети, и какие качества и способности можно считать одарённостью?



выразительностью и эмоциональностью. Возможно, для кого-то такие дети могут показаться обычными, но для меня они – настоящие таланты. Мой опыт работы с такими детьми оставил много тёплых воспоминаний. Некоторые из них выбрали музыкальную карьеру и продолжают развиваться в этой области. На сегодняшний день в моём классе есть несколько учеников, которыми я горжусь. Одной из таких учениц является Чекашкина Ульяна. Она проявляет настойчивость и трудолюбие, что позволяет ей достигать значительных результатов. Ульяна обучается одновременно на двух отделениях: фортепианном и вокальном, и активно участвует в концертах и конкурсах различного уровня. Её успехи вдохновляют не только её, но и других учеников, что создаёт положительную атмосферу в классе.

Важно отметить, что одарённые дети часто нуждаются в особом внимании и поддержке. Педагогам необходимо создавать для них условия, способствующие развитию их способностей. Это

может включать индивидуальные занятия, участие в мастер-классах, концертах и конкурсах, а также возможность экспериментировать с различными стилями и направлениями музыки. Важно не только развивать технические навыки, но и поощрять творческое самовыражение.

Также стоит упомянуть о том, что музыкальная одарённость не всегда проявляется в раннем возрасте. Иногда дети начинают проявлять свои способности позже, и именно в этот период важно поддерживать их интерес к музыке. Педагогическая поддержка и внимание могут сыграть решающую роль в раскрытии потенциала ребёнка. В процессе обучения важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Некоторые дети могут быть более чувствительными к критике, в то время как другие воспринимают её как стимул для роста. Умение находить подход к каждому ребёнку – это ключевой момент в работе с одарёнными детьми. Кроме того, важно не забывать о том, что одарённость – это не

только талант, но и труд. Многие выдающиеся музыканты достигли успеха благодаря упорству и постоянной практике. Поэтому, наряду с развитием природных способностей, необходимо формировать у детей привычку к самообучению и самодисциплине.

Таким образом, работа с одарёнными детьми – это не только задача педагога, но и совместная работа с родителями, которые также должны поддерживать интерес ребёнка к музыке. Важно создавать для них среду, в которой они смогут развиваться и реализовывать свой потенциал. «Хорошие родители важнее хороших педагогов» - так считал известный пианист и педагог Генрих Нейгауз. Именно он назвал идеальными родителями тех, кто от-

носится к музыкальному обучению как к необходимой для всех части общего образования. Педагоги, работающие с такими детьми, должны быть готовы поддерживать их на этом пути, создавая для них все необходимые условия для роста и развития.

*Людмила Узойкина,  
председатель ПЦК фортепианного отделения*

## И ВНОВЬ ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ

Связь поколений – это невидимая, но мощная нить, которая соединяет настоящее с прошлым и будущее с настоящим. Она пронизывает все сферы жизни, от семейных традиций до культурных обычаев. И есть нечто удивительное в том, что талант передается из поколения в поколение.

В моем классе учатся дети, родители и бабушка которых являются музыкантами. Это сестры Ксюша и Олеся Скворцовы. Их можно считать музыкантами (конечно же, начинающими) в третьем поколении. В этом можно увидеть не только силу генетики, но и важность воспитания в музыкальной, творческой сфере. Родители закончили музыкальную школу, бабушка музыкальное училище и долгое время работала заведующей фортепианного отделения в ДМШ № 6. Семья



активно участвует в музыкальной жизни своих детей, помогая преодолевать трудности.

Путь в музыку в таких семьях происходит естественным путем. Дома всегда звучит музыка (чаще классика), дети вместе с родителями посещают музыкальные спектакли, концерты, которые проходят не только в нашей музыкальной школе, но и на больших сценах города. Затем каждый делится своими впечатлениями от услышанного. Обсуждения всегда интересные, живые, наполненные эмоциями.

Девочкам очень нравится заниматься музыкой, нравится звук рояля. Они считают, то это самый красивый на свете звук. Ксюша – первоклассница. Её не оторвать от инструмента. За первое полугодие она сыграла 10 этюдов и 8 небольших пьес.



Во всем берет пример со старшей сестры, которая, не смотря на свой юный возраст (ей 9 лет и она ученица 3 класса) уже дважды стала лауреатом I степени различного уровня конкурсов. Это городской конкурс «Мир творчества» и школьный конкурс этюдов.

Учась в музыкальной школе, Ксюша и Олеся продолжают традицию своей семьи. А мы, преподаватели, делаем все возможное, чтобы каждый из детей в полной мере раскрыл свой творческий потенциал, искренне полюбил музыку, стал развитым, чутким, образованным человеком.

Музыка объединяет поколения, вдохновляет на новые достижения. И кто знает, возможно, именно сейчас подрастают звезды новых музыкальных династий, готовые покорять мир своим искусством. А пока они просто благодарны своим родителям и преподавателям за то, что привили им любовь к прекрасному музыкальному искусству.

*Татьяна Фирстова,  
Заслуженный работник культуры,  
преподаватель фортепианного отделения*

## «Звуки гения»: одаренные дети в музыкальной школе

Музыкальная школа – место, где рождаются мечты и формируются таланты. Но среди старательных учеников, осваивающих ноты и гаммы, выделяются особенные дети – те, кто обладает истинным даром, природной музыкальностью, которая проявляется не только в быстром освоении материала, но и в неповторимом творческом подходе к музыке. Их путь в музыкальной школе – это отдельная история, полная ярких взлетов и, порой, непростых вызовов.



Одаренные дети в музыкальной школе – это не просто дети, которые играют лучше других. Это личности, обладающие исключительной музыкальной памятью, тонким слухом, чутьем к ритму и интонации. Они часто проявляют невероятную настойчивость и желание совершенствоваться, погружаясь в мир музыки с необычайным энтузиазмом. Для них игра на инструменте – не просто занятие, а способ самовыражения, отражение своих эмоций и видения мира. Они чувствуют музыку на глубоком

уровне, способны интуитивно понимать сложные гармонии и мелодии, им легко дается импровизация.

Однако, яркий талант требует особого подхода. Обучение одаренных детей должно отличаться от стандартной программы. Им необходимо предоставить возможности для экспериментов и импровизации. Учитель должен быть не только наставником, но и настоящим другом, способным понять и направить их энергию в правильное русло. Важно не перегружать ребенка, сохраняя его интерес к музыке и учитывая его индивидуальные особенности. В программу обучения необходимо включать более сложные произведения, позволяющие раскрыть полный потенциал таланта.

Одним из примеров такого ребёнка можно назвать мою ученицу 9 класса – Чекашкину Дарину. С пяти лет она начала заниматься фортепиано, и за время обучения достигла высоких результатов, принимая участие в конкурсах и концертах различного уровня, занимая призовые места. Дарина запоминает произведения с невероятной скоростью. Я, как педагог, хочу отметить не

только её музыкальные способности, но и упорство, целеустремлённость и любовь к музыке. Для работы с такими детьми составляется индивидуальная программа, включающая произведения, соответствующие её уровню, что позволяет ученику полностью раскрыть свой творческий потенциал.

Путь одарённых детей в музыкальной школе – это увлекательное путешествие, полное ярких моментов и сложных испытаний. Главное – поддержка педагогов, родителей и создание благоприятной атмосферы, позволяющей таланту расцвести и принести радость и успех. История Дарины – это только одно из множества доказательств того, что в каждом ребёнке есть искра гения, и задача музыкальной школы – помочь ей загореться ярким пламенем.

Одаренные дети в музыкальной школе – это настоящее сокровище. Их талант – это источник вдохновения и надежды на будущее музыки. Задача школы, учителей и родителей – создать все условия для того, чтобы эти яркие звездочки засияли во всей своей красе, радуя мир своим творчеством.

*Наталья Матвеева,  
преподаватель  
фортепианного отделения*

*Редактор – А. Генералова  
Вёрстка – О. Соболева*