

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С Е Г О Д Н Я	В Н О М Е Р Е	Формы взаимодействия педагогов, учащихся и родителей в	с. 1	С Е Г О Д Н Я	В Н О М Е Р Е
		детской музыкальной школе			
		Ансамблевое музицирование – путь к формированию юного	с. 2		
		музыканта			
		Музыкантом быть хочу!	с. 3		
		Ударные инструменты в детской музыкальной школе	с. 5		

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ, УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Цель музыкальной школы – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые выберут её своей профессией, но и всех, кто имеет средние природные данные. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки, активным слушателем.

Обучение в музыкальной школе процесс длительный, напряженный, и только при постоянной поддержке родителей, единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель не только музыкального, но и духовного, нравственного, культурного развития ребенка. Отдав ребёнка в музыкальную школу, некоторые родители считают на этом свою функцию выполненной: ведь ребёнок пристроен в «хорошие руки», его свободное время заполнено полезным творческим делом. Остаётся только ждать результатов обучения. Однако педагогам известно, что далеко не каждый ребёнок способен прижиться в новом для него коллективе. И дело здесь не только в умении педагога. Значительную роль играет установка самого ребёнка на регулярные занятия музыкой. И вот здесь решающим образом могут помочь родители. Именно от них в значительной мере зависит то, как стабильно их ребёнок будет посещать занятия, какую роль в его жизни сыграет музыка.

С первых же дней пребывания детей в нашей школе педагоги стараются поддерживать атмосферу успешного сотрудничества школы, детей и родителей, постоянно формируют ориентацию на возможность достижения положительного результата в учёбе. Одним из удачных методических приёмов в этом плане является участие детей и родителей в ежегодном празднике «Посвящение в юные музыканты». В этот день первоклашки впервые выступают на

сцене. Этот концерт является и первым в году родительским собранием, основная цель которого состоит в том, чтобы заинтересовать родителей, впервые пришедших к нам с детьми, сформировать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, создать установку на моральную поддержку ребёнка.

Индивидуальная форма обучения в



музыкальной школе создаёт хорошие предпосылки для работы с семьёй. Как правило, в классе одного педагога дети разных возрастов из разных по социальному статусу семей, культурному уровню, запросам, потребностям и ценностным ориентациям. Педагог должен хорошо знать особенности каждой семьи, чтобы тщательно, взвешенно и продуманно выбирать методы и формы работы не только с ребёнком, но и добиться взаимопонимания с его родителями

для достижения позитивных результатов в совместной деятельности.

Наши традиционные формы работы с родителями, безусловно, приносят свой положительный результат. Это проведение анкетирования, индивидуальное консультирование родителей по вопросам обучения (освоение программы, выбор индивидуального образовательного маршрута ученика и т.д.), по вопросам педагогики и психологии (индивидуальные особенности ребёнка, рациональный выбор форм и методов работы в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и др.). Положительно влияет на образовательный процесс посещение родителями уроков начинающих музыкантов; здесь же они получают консультацию по работе над музыкальным произведением дома.

Специфика учёбы в музыкальной школе требует систематических домашних занятий. И поэтому на первом же родительском собрании необходимо рекомендовать родителям создать благоприятную обстановку для этих занятий. Это и покупка инструмента, и рациональный режим дня, и доброжелательная атмосфера в семье. Умение вовремя поддержать, похвалить за успехи, помочь в преодолении трудностей – каждодневная забота родителей. Родители должны интересоваться достижениями и жить интересами и увлечениями своих детей. Ребёнку важно понять, что его самым близким людям интересно то, что интересно ему.

При общении с родителями мы определяем формы и методы работы с ними с учётом особенностей семьи. Ведь родители бывают разные. Это:

❖ сотрудничающие – родители, которые позитивно реагируют на способы работы педагога, помогая ему и участвуя в предлагаемых мероприятиях. Это – актив педагога;

❖ неуверенные – это родители, которые чувствуют свою ответственность, но больше доверяют педагогу, советуются с ним, ждут поддержки и помощи. болезненно реагируя на то, что, по их мнению, ребёнку уделяется слишком мало внимания;

❖ к своему ребёнку относятся слишком требовательно и строго. С такими родителями мы стараемся предупреждать конфликтные ситуации, не жаловаться на ребёнка, чаще хвалить, отмечая лишь его успехи и достижения;

❖ излишне импульсивные – родители, которые интересуются занятиями своего ребёнка, тщательно следя за режимом, содержанием занятий, пассивные – родители, которые свою функцию сотрудничества видят только в том, чтобы привести ребёнка в школу, редко выходя на общение с педагогом. Таким родителям рассылаем приглашения на планируемые мероприятия, доводим до них сведения об учёбе ребёнка.

Важная составляющая обучения детей в музыкальной школе – участие в концертах и конкурсах. Обязательно приглашаем на эти мероприятия не только родителей, но и бабушек, дедушек, сестёр, братьев, друзей. Особенно важна поддержка близких людей перед сольным выступлением ученика, перед участием в конкурсе или фестивале, перед экзаменом по специальности. В жизни ребёнка это важный и ответственный момент: нужно отдать много времени, сил, эмоций, чтобы успешно, на подъёме, без срывов исполнить музыкальную программу.

Большой популярностью в нашей школе пользуются традиционные концерты: «Посвящение в музыканты», отчётные концерты отделений и школы, тематические концерты к юбилейным датам композиторов и мн.др. Дети любят праздники за то, что они дарят радость, вызывая яркие эмоции. А если на таких праздниках присутствуют мамы и папы, то они запоминаются надолго.

Совместная деятельность педагогов, учащихся и родителей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги.

Татьяна Черняева,

*Заслуженный работник культуры РМ,
преподаватель скрипичного отделения*

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ – ПУТЬ К ФОРМИРОВАНИЮ ЮНОГО МУЗЫКАНТА

Музыкальное развитие – многогранный и сложный процесс. Основное направление связано с развитием комплекса специальных навыков – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Не менее важным является развитие художественного мышления учащегося.

Коллективное инструментальное музицирование для учащихся ДМШ является одной из важнейших музыкальных дисциплин. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса к этому виду творчества. При

этом каждый ученик становится активным участником коллектива, независимо от уровня его способностей и образования в данный момент. Данный факт, несомненно, положительно отражается на психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся. Ансамблевая игра – это приток новой музыкальной информации, накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений.

Первые навыки игры в ансамбле начинающие музыканты приобретают, как правило, в специальном классе. Такая возможность представляется в первые месяцы занятий музыкой. Это своеобразный подготовительный период, когда ученик играет с преподавателем. За счет насыщенного, богатого гармоническими и мелодическими красками сопровождения, исполнение становится более интересным.

Любой вид творчества имеет свою специфику. Особенность ансамблевой игры состоит в умении играть с одним или несколькими партнерами. И как бы каждый из партнеров хорошо не знал свою партию, ансамблистом он может стать только в процессе совместной работы.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию и других профессиональных способностей учащегося: гармонического слуха, чувства ритма, памяти, распределению внимания. Приобретенные навыки в ансамбле благотворно сказываются на сольном исполнительстве, что способствует повышению качества исполнения в целом. Игра в ансамбле наглядно показывает недопустимость поправок, остановок, пренебрежения к паузам, нюансам, штрихам.

Любое отклонение нарушает целостность ансамбля и наносит ущерб выразительности исполнения. Синхронность является первым техническим требованием игры, а необходимым условием успешного ансамблевого исполнительства – чувство партнера. Умение слышать свою партию, партию партнера по



ансамблю, корректировать силу звука, характер исполнения в соответствии с общими задачами.

Подбор равноценных участников ансамбля по уровню подготовки чаще возможен в малых составах ансамбля (дуэтах, трио). Если у преподавателя в одном классе есть два сильных ученика, то это большая удача. С уверенностью можно сказать, что такой дуэт будет с неизменным успехом выступать на концертах и конкурсах. Другое дело, когда ансамбль большой. Как правило, в таких ансамблях подбираются ученики с разным уровнем подготовки. Например, если в ансамбле участвуют ученики с 5 по 8 класс, нетрудно предположить, что тем, кто занимается первый год в большом ансамбле, очень нелегко, даже если это сильные ученики. В данном случае необходимо подобрать партию, с которой менее опытный ученик сможет справиться.

Задача музыкальных школ состоит не только в подготовке учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные заведения, но и в воспитании участников художественной самодеятельности, грамотных слушателей концертных аудиторий. Работа с учащимися в ансамбле не только полностью отвечает целям и задачам учебно-воспитательного процесса, но и значительно повышает его эффективность.

Следовательно, занятия в ансамбле можно назвать одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащихся.

*Нелли Нечепуренко,
председатель ПЦК скрипичного отделения*

Музыкантом быть хочу!

Выбор профессии — дело ответственное и серьезное. Всех родителей беспокоит будущая судьба их детей. Каждый родитель выбирает своему ребенку поле деятельности, хочет, чтобы он шёл по жизни ровно, к чётко поставленной цели. Приводя детей музыкальную школу, родители в основном заботятся об общем развитии личности. Бывает, что у ребёнка ярко выраженные способности и есть желание, но родители не разрешают продолжать

обучение, заставляя получить «нормальную профессию». Порой они просто не видят возможностей работы в музыке. Задача первого звена профессионального музыкального образования -

музыкальной школы заинтересовать и привлечь талантливых детей к профессии музыканта.

В широком смысле музыкант - это общее название для множества профессий связанных с музыкой. Солисты— исполнители, композиторы, дирижеры, концертмейстеры, педагоги, звукорежиссеры, музыковеды, критики, редакторы нотной литературы, диджеи, продюсеры — эти люди, получившие музыкальное образование и посвятившие себя музыке. Уже в музыкальной школе дети и их родители могут присмотреться к некоторым музыкальным профессиям. Учащиеся активно выступают на концертах и конкурсах, примеряя профессию музыканта – солиста. Нравится ли ребенку выступать, получает ли он от выступлений и успехов удовольствие? Готов ли работать, чтобы завоевать признание?

Наличие этих навыков и эмоций подсказывают родителям и самим детям перспективность получения профессии музыканта - исполнителя.

Самая востребованная профессия для исполнителей на духовых и ударных инструментах— артист ансамбля, оркестра. Ребята на нашем отделении — постоянные участники ансамблей разных составов, оркестра народных инструментов, они учатся играть вместе, получая понятие как можно существовать в коллективе, представляя единый музыкальный инструмент— оркестр.

В нашей республике у детей старших классов есть уникальная возможность окунуться в жизнь музыкантов – оркестрантов, ощутить все сложности и прелести данной профессии. Они являются участниками «Национальной детской симфонической капеллы Республики Мордовия» под руководством Григорий Певнева. Это настоящий коллектив с репетициями, гастролями. Ребята учатся ответственности не только за свою партию, но и за свою группу. Мобилизует как ответственных, так и тех, кого подтягивают, Ребята учатся решать многие организационные вопросы. Немного знакомятся с профессией руководителя оркестра, дирижера. И, нужно сказать, что для многих выпускников выбравших поступление музыкальные училище этот опыт был основополагающим.

Склонность к преподавательской деятельности уже чаще всего тоже можно заметить во время обучения музыкальной школе. Дети с удовольствием берут на себя заботу об учащих младших классов, могут помочь разобрать текст, объяснить простейшие теоретические правила. Обладают умением анализировать и видеть ошибки в собственном исполнении, а также находить способы их исправления.

Музыкальная школа знакомит с миром музыки и способами применения музыкальной одаренности и трудолюбия в профессиональном направлении. Родителей чаще всего страшит нестабильность такой работы, как во времени, так и в финансовом плане. Действительно, как и у каждой профессии, в профессии музыканта есть свои минусы. Это, пожалуй, достаточно долгое обучение, (музыкальная школа— музыкальное училище— консерватория), необходимость постоянно оттачивать навыки,

высокая конкуренция и переменчивость успеха. Конечно, профессия— это то дело, которое должно человеку нравиться, чтобы приходя на работу, радоваться, что занимаешься любимым делом. Для детей творческих, любящих музыку будет дополнительным убеждением плюсы работы



музыкантам. Во-первых, музыкант — профессия многогранная, позволяющая вести сольную концертную деятельность, играть в ансамбле, в оркестре, преподавать в музыкальных школах, колледжах вузах детских садах давать частную уроки, работать в клубах ресторанах, нотных издательствах, киностудиях... И, самое главное, есть возможность совмещать все перечисленные виды деятельности. Во-вторых, рабочий день музыканта окружает красота — интерьеры, эстетика звуков и видов, улыбки зрителей и коллег, цветы. Профессия музыканта обязывает к униформе — концертные костюмы, платья, прически, украшения. В-третьих, свободный график работы, что для творческих людей очень важно. В-четвертых,, возможность подолгу службы с оркестрами, ансамблями, сольными гастролями, с учащимися объездить полстраны, может и полмира, совмещаю работу и путешествия.

Востребованность профессии музыканта остается на высоком уровне. Разнообразие музыкальных профессий обогащается интересными вариантами с применением новых технологий. Обращаясь к родителям, раздумывающим по поводу образования детей, хочется сказать: «Пусть ваш ребёнок выбирает то, что подходит его интересам и способностям. Дайте ему шанс осуществить свою мечту. У него обязательно всё получится!»

Ольга Абаимова,
*председатель ПЦК отделения
духовых и ударных
инструментов*

Ударные инструменты в детской музыкальной школе

Обучение на ударных инструментах первоклассников требует специфического подхода. Большинство родителей, отдающих ребенка учиться на ударных инструментах знают многие ударные инструменты, как они выглядят, и видели, как на них нужно играть. По их мнению, все просто - есть палочки, бери и играй! Другая часть родителей, это те, кто сами что - то смотрели в интернете, пробовали сами, но разобраться ни в чем не смогли. И первый вопрос у них, - с чего начинать?

У ученика, впервые видящего ударные инструменты для начала нужно развивать координацию рук, корпуса и ног. Дать ему самостоятельно постучать, импровизировать, пошуметь. И, не сразу браться за работу. Иногда это может занять даже несколько уроков подряд. Естественно над техникой тоже нужно работать, и она тоже важна, но это можно развивать и позже.

На первых порах ученик может быть не силен в технике и может не выдавать приличную скорость исполнения, но координация его движений должна быть выше чем удовлетворительной. С хорошей координацией движений произведения учатся легче, и звучат намного интереснее. Хорошая координация будет замечательным помощником всегда. Для ее развития лучше всего использовать ритмические этюды легкой и средней сложности. А совершенствовать координацию на первоначальных уровнях эволюции ударника нужно постоянно.

В техническом обучении первокласснику стоит лишь объяснить четыре пункта по порядку, это – как держать палочки, как замахиваться, как бить, и что будет происходить после удара. Казалось бы, просто, но не стоит обольщаться, - он будет думать об этих четырех вещах одновременно! Поэтому детально разбирать каждый пункт для ученика не стоит, да и вообще отказаться от дальнейшего развития данного направления.

Что касается нот, то к нотам нужно приучать ударника почти с первого урока путем показа и исполнения – длинная нота, короткая нота. Потом разнообразить их различными вариантами в размере четыре четверти. Умение читать ноты - это путь к самосовершенствованию ученика.

Другом и помощником на пути к самосовершенствованию у ударника является метроном. Это очень полезная вещь, которая сообщает насколько хорошо прочувствовано время и насколько



стабильно держится ритм. Самым нужным для первоклассника является озвучивание метрономом четвертей.

Знакомство ученика с произведением нужно разделить на два этапа. Это знакомство с ритмом и знакомство с нотами. Сначала полностью выучить ритм произведения, а потом пробовать подставлять ноты. А чтобы аппликатура ритма не конфликтовала потом с нотной аппlikатурой, ритм произведения нужно учить только одной рукой, правой или левой.

Я перечислил все условия, по которым действует моя программа обучения первоклассников. Конечно, каждое условие может быть сугубо индивидуальным и требующим разнообразных интерпретаций, зависящих от способностей ученика-первоклассника. Но данная база помогает правильнее сориентироваться начинающему ударнику.

Леонид Чекинев,
*преподаватель отделения
духовых и ударных инструментов*

Редактор – А. Генералова
Вёрстка – О. Соболева