

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 47 от «29» августа 2024 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП	5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	12
6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	12
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	15
8. Приложение 1. Учебный план	17
9. Приложение 2. График образовательного процесса	25
10. Приложение 3. Аннотации к программам учебных предметов.....	29

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее по тексту – ОП) разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165.

ОП «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, саксофон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ОП «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

ОП «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями,

концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Духовые и ударные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

При приеме на обучение по ОП «Духовые и ударные инструменты» МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

ОП «Духовые и ударные инструменты» является основой для оценки качества образования.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе;
- эффективного управления детской музыкальной школой.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

Целью реализации программы «Духовые и ударные инструменты» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:
 - навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
 - первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Духовые и ударные инструменты», реализуемая детской школой искусств, включает несколько учебных планов – 8-летнего и 9-летнего сроков обучения, 5-летнего и 6-летнего. Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 559 часов, УП.02. Ансамбль - 165 часов, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 641,5 часа, УП.02. Ансамбль - 231 час, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 363 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 445,5 часа, УП.02. Ансамбль - 198 часов, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются школой самостоятельно.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени – это объем учебного времени, предусмотренный детской школой искусств дополнительно помимо продолжительности учебных занятий.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной), а также и при ее отсутствии, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» происходит на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Так же школа обеспечивает условия для создания учебного оркестра (духового, возможно, симфонического или эстрадного) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс».

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Аудиторная учебная нагрузка и объем самостоятельной работы обучающихся указаны в примечаниях к учебным планам.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Учебные планы являются неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты» и включены в Приложение 1 данной образовательной программы.

В случае возникновения сложной эпидемиологической ситуации ОП может быть реализована в дистанционном формате.

4 ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график программы «Духовые и ударные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются

дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса Приложение 2 является неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты».

5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены в Приложении 3.

6 СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Духовые и ударные инструменты» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Духовые и ударные инструменты».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Духовые и ударные инструменты», переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова».

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя школы из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Духовые и ударные инструменты», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель образовательной организации из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской школы искусств. Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

«Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Духовые и ударные инструменты».

Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Духовые и ударные инструменты».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

«Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Духовые и ударные инструменты» и (или) отчисленным из детской школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок

без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова». Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в школе на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

7 ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает разработку и выполнение планов творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом школы. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус музыкальной школы как культурно-образовательного центра. Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников.

Творческая деятельность может осуществляться как самой «Детской музыкальной школой № 4 им. Л. Воинова», так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры. Школа обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах, и других мероприятиях, организуемых как в самой школой, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны. Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности музыкальной школы.

Методическая деятельность в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу

педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методического совета и предметно-цикловых комиссий по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы школы.

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:
 - по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Сводная репетиция оркестра» (ансамбля духовых инструментов) – до 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.
2. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки.
Репетиции сводного хора проводятся 7 раз в учебном году (с ноября по май):
 - в 1 классе – по 1,5 часа в месяц;
 - во 2-4 классах – по 2 часа в месяц;Сводные репетиции оркестра и ансамбля духовых инструментов проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 3 часа.
3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся**:
 - групповые занятия – от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
 - индивидуальные занятия.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» занятия проводятся совместно с обучающимися по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового, симфонического, камерного или народного оркестра (возможно перераспределение данных часов на учебный предмет «Ансамбль духовых инструментов»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-3 классы – 2 часа в неделю; 4–6 классы – 3 часа в неделю; 7-8 классы – 4 часа в неделю.
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» / «Ансамбль духовых инструментов» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 - «Народное музыкальное творчество» – 0,5 часа в неделю;
 - «Массовая музыкальная культура» – 0,5 часа в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Утверждаю
Директор МБУДО "ДМШ № 4 им. Л. Воинова"
Генералова А.Ф. _____
"29" августа 2024 г.

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
	Структура и объем ОП	4943	2306	2637							Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	4168,5	2075	2093,5							32	33	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2568,5	1499	1069,5							Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.01	Специальность	1530,5	889		641,5			2,3,5...-17	2,4,6...-16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	462	231		231			8,10...-18						1	1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330		99			8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98				1-6		1	1	1							
ПО.02.	Теория и история музыки	1366	576	790															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296		428			2-9,11-17	10	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98			6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231			7-17					1	1	1	1	1,5	1,5	
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33			17,18											1
	Аудиторная нагрузка по двум ПО			1859,5							5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5	8,5
	Максимальная нагрузка по двум ПО	3934,5	2075	1859,5							9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5	16,5
В.00.	Вариативная часть	774,5	231	543,5															
В.01.УП.01	Ритмика	65			65			4		1	1								
В.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	49,5	16,5		33				6				1						
В.03.УП.03	Хоровой класс	66	16,5	49,5				7-8					1,5						
В.04.УП.04	Оркестровый класс / Ансамбль духовых инструментов	495	165		330			9-18						2	2	2	2	2	2
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33			16										1	
В.06.УП.06	Массовая музыкальная культура	49,5	16,5		33			16										1	
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части			2403							6	6,5	6,5	7,5	8	8	8,5	11,5	10,5
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части	4709	2306	2403							10	10,5	11	16	17	17	18,5	22,5	19,5
К.03.00.	Консультации	234		234							Годовая нагрузка в часах								
К.03.01	Специальность				26					2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	9	
К.03.02	Сольфеджио				13					1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
К.03.03	Слушание музыки/Муз.литература (зарубежн.,отечеств.)				9,5					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
К.03.04	Ритмика/Народное музыкальное творчество				3					1	1	1							
К.03.05	Фортепиано				3								0,5	0,5	0,5	0,5	1		
К.03.06	Ансамбль				7								1	1	1	1	1	1	2
К.03.07	Сводный хор/Сводная репетиция орк. (анс. духовых)			172,5						10,5	14	14	14	24	24	24	24	24	24
А.04.00.	Аттестация									Годовой объем в неделях									
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	8								1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.04.02.01	Специальность	1																	1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																	0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																	0,5
	Резерв учебного времени	9								1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:
 - по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Сводная репетиция оркестра» (ансамбля духовых инструментов) – до 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.
2. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. Дополнительно (сверх недельной нагрузки) для подготовки к итоговой аттестации в 9 классе предусмотрены часы консультаций по специальности в объеме 6,5 часов. Репетиции сводного хора проводятся 7 раз в учебном году (с ноября по май):
 - в 1 классе – по 1,5 часа в месяц;
 - во 2-4 классах – по 2 часа в месяц;Сводные репетиции оркестра и ансамбля духовых инструментов проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 3 часа.
3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся**:
 - групповые занятия – от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
 - индивидуальные занятия.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» занятия проводятся совместно с обучающимися по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового, симфонического, камерного или народного оркестра (возможно перераспределение данных часов на учебный предмет «Ансамбль духовых инструментов»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-3 классы – 2 часа в неделю; 4–6 классы – 3 часа в неделю; 7-9 классы – 4 часа в неделю.
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» / «Ансамбль духовых инструментов» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 - «Народное музыкальное творчество» – 0,5 часа в неделю;
 - «Массовая музыкальная культура» – 0,5 часа в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» – 8 класс – 0,5 часа в неделю; 9 класс – 1 час в неделю.

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Утверждаю
Директор МБУДО "ДМШ № 4 им. Л. Воинова"
Генералова А.Ф. _____
"29" августа 2024 г.

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV
	Структура и объем ОП	3052	1485	1567						Количество недель аудиторных занятий					
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5						33	33	33	33	33	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5						Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363		2,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132			4,6,8,10			1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5		4-10			0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33				1,2		1					
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5			2-5, 7-9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			1-9		1	1	1	1	1,5	
	Аудиторная нагрузка по двум ПО			1039,5						5,5	6	6	6,5	7,5	
	Максимальная нагрузка по двум ПО	2343	1303,5	1039,5						11	14	14	15,5	16,5	
В.00.	Вариативная часть	561	181,5	379,5											
В.01.УП.01	Хоровой класс	16,5		16,5						0,5					
В.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	49,5	16,5		33			4			1				
В.03.УП.03	Оркестровый класс / Ансамбль духовых инструментов	396	132	264				4-10			2	2	2	2	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33			10						1	
В.05.УП.05	Массовая музыкальная культура	49,5	16,5		33			10						1	
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части			1419						6	9	8	8,5	11,5	
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части	2904	1485	1419						11,5	18,5	17	18,5	22,5	
К.03.00.	Консультации	148		148							Годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Специальность					14				2	2	2	2,5	5,5	
К.03.02	Сольфеджио				9					1,5	1,5	1,5	1,5	3	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				6,5					1	1	1	1	2,5	
К.03.04	Народное музыкальное творчество/Элементарная теория музыки				2						1			1	
К.03.05	Фортепиано					2,5					0,5	0,5	0,5	1	
К.03.06	Ансамбль				4						1	1	1	1	
К.03.07	Сводный хор/Сводная репетиция оркестра (ансамбля духовых)			110						14	24	24	24	24	
А.04.00.	Аттестация									Годовой объем в неделях					
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4								1	1	1	1		
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2												2	
ИА.04.02.01	Специальность	1												1	
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5												0,5	
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												0,5	
	Резерв учебного времени	5								1	1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:
 - по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Сводная репетиция оркестра» (ансамбля духовых инструментов) – до 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.
2. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. В выпускном классе дополнительные часы консультаций предусмотрены на предметы, по которым сдаются выпускные экзамены:
 - специальность – 3 дополнительных часа;
 - сольфеджио – 1,5 дополнительных часа;
 - музыкальная литература – 1 дополнительный час.Репетиции сводного хора проводятся 7 раз в учебном году (с ноября по май) по 2 часа в месяц.
Сводные репетиции оркестра народных инструментов и ансамбля гитаристов проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 3 часа.
3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
 - групповые занятия – от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
 - индивидуальные занятия.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» занятия проводятся совместно с обучающимися по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового, симфонического, камерного или народного оркестра (возможно перераспределение данных часов на учебный предмет «Ансамбль духовых инструментов»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.
6. **Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-3 классы – 3 часа в неделю; 4–5 классы – 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» / «Ансамбль духовых инструментов» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 - «Народное музыкальное творчество» – 0,5 часа в неделю;
 - «Массовая музыкальная культура» – 0,5 часа в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Утверждаю
Директор МБУДО "ДМШ № 4 им. Л. Воинова"
Генералова А.Ф.
"29" августа 2024 г.

Срок обучения – 6 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения						
		Трудоемкость в часах	Самостоятельная работа в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V	VI	
	Структура и объем ОП	3766,5	1815	1951,5						Количество недель аудиторных занятий						
	Обязательная часть	3106,5	1600,5	1506						33	33	33	33	33	33	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1930,5	1171,5	759						Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.УП.01	Специальность	1138,5	693			445,5		2,3,5...-11	2,4...-10	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	396	198		198			4,6...-12			1	1	1	1	2	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5		4-10			0,5	0,5	0,5	1		
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			1,2			1						
ПО.02.	Теория и история музыки	990	429	561												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	495	198		297		2-5, 7-11		6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		1-11			1	1	1	1	1,5	1,5	
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12								1	
	Аудиторная нагрузка по двум ПО			1320						5,5	6	6	6,5	7,5	8,5	
	Максимальная нагрузка по двум ПО	2920,5	1600,5	1320						11	14	14	15,5	16,5	16,5	
В.00.	Вариативная часть	660	214,5	445,5												
В.01.УП.01	Хоровой класс	16,5		16,5						0,5						
В.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	49,5	16,5		33				4		1					
В.03.УП.03	Оркестровый класс / Ансамбль духовых инструментов	495	165	330			4-12				2	2	2	2	2	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		10							1		
В.05.УП.05	Массовая музыкальная культура	49,5	16,5		33		10							1		
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части			1765,5						6	9	8	8,5	11,5	10,5	
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части	3580,5	1815	1765,5						11,5	18,5	17	18,5	22,5	19,5	
К.03.00.	Консультации	186		186							Годовая нагрузка в часах					
К.03.01	Специальность					22				2	2	2	2,5	2,5	11	
К.03.02	Сольфеджио				10,5					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8					1	1	1	1	1,5	2,5	
К.03.04	Народное музыкальное творчество/Элементарная теория музыки				3						1			1	1	
К.03.05	Фортепиано					2,5					0,5	0,5	0,5	1		
К.03.06	Ансамбль				6						1	1	1	1	2	
К.03.07	Сводный хор/Сводная репетиция оркестра (ансамбля духовых)			134						14	24	24	24	24	24	
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях												
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	5								1	1	1	1	1		
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2													2	
ИА.04.02.01	Специальность	1													1	
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5													0,5	
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													0,5	
	Резерв учебного времени	6								1	1	1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:
 - по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Сводная репетиция оркестра» (ансамбля духовых инструментов) – до 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.
2. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. В выпускном классе дополнительные часы консультаций предусмотрены на предметы, по которым сдаются выпускные экзамены:
 - специальность – 8,5 дополнительных часа;
 - сольфеджио – 1,5 дополнительных часа;
 - музыкальная литература – 1 дополнительный час.Репетиции сводного хора проводятся 7 раз в учебном году (с ноября по май) по 2 часа в месяц.
Сводные репетиции оркестра народных инструментов и ансамбля гитаристов проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 3 часа.
3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся**:
 - групповые занятия – от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
 - индивидуальные занятия.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» занятия проводятся совместно с обучающимися по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового, симфонического, камерного или народного оркестра (возможно перераспределение данных часов на учебный предмет «Ансамбль духовых инструментов»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.
6. **Объем самостоятельной работы обучающихся** в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-3 классы – 3 часа в неделю; 4-6 классы – 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» / «Ансамбль духовых инструментов» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 - «Народное музыкальное творчество» – 0,5 часа в неделю;
 - «Массовая музыкальная культура» – 0,5 часа в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» – 5 класс – 0,5 часа в неделю; 6 класс – 1 час в неделю.

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель:

- научить ребёнка играть на духовом или ударном инструменте, подготовить наиболее одарённых детей для дальнейшего профессионального обучения.

Задачи:

- овладение учащимися основами исполнительской техники и выразительного исполнения;
- умение применять полученные знания и навыки для самостоятельного музицирования;
- воспитание самостоятельного мышления и умения анализировать;
- воспитание грамотного исполнителя и слушателя.

Предмет «Специальность» относится к обязательной части «Музыкальное исполнительство» учебного плана и тесно связан со всеми предметами музыкально-теоретического цикла. Теоретические знания, полученные на данных предметах (терминология, основные музыкальные понятия и др.) имеют возможность практического применения на уроках специальности. Знания, умения и навыки, полученные на специальности – основа, на которой строятся занятия в оркестровом классе.

Требования к результатам освоения дисциплины:

По окончании курса обучения на духовых и ударных инструментах учащийся должен обладать:

- развитым художественным мышлением;
- комплексом знаний музыкально-теоретического цикла; знанием истории создания и устройства музыкального инструмента;
- навыками игры на инструменте, чтения нот с листа, творческого и коллективного музицирования;
- умением свободно ориентироваться в исполнительском искусстве на духовых и ударных инструментах;
- умением работать и реализовывать свои творческие способности.

Образовательные технологии. На уроках специальности используется технология развивающего обучения. Сущность её в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности ученика, а не на программные требования. Это позволяет применять технологию дифференцированного обучения учащихся. Поддержать интерес к процессу обучения помогает применение технологий проблемного и перспективно-опережающего обучения. На начальном и подготовительном этапе обучения часто применяется технология игрового обучения. На уроках специальности и для домашних занятий используются компьютерные (например, компакт-диски с информацией учебно-методического характера) и информационные технологии.

Содержание учебной дисциплины «Духовые инструменты»:

- работа над правильной постановкой и особенностями звукоизвлечения и звуковедения;
- развитие навыков исполнительского дыхания, понятие опоры звука;
- работа над атакой звука;
- развитие техники пальцев губного аппарата, языка;
- развитие штриховой техники;
- развитие чистого интонирования на инструменте;
- работа над ровностью звучания во всех регистрах;
- освоение полной динамической палитры инструмента;
- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;

Содержание учебной дисциплины «Ударные инструменты»:

- изучение произведения по партиям (функция ударной группы в эстрадном ансамбле, симфоническом и народном оркестра; чёткость ритма, синхронность исполнения, динамики);
- работа над техникой рук и их координацией;
работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой;
- чтение нот с листа в индивидуальном варианте, а также с ансамблевой и оркестровой партитуры;
- приобретение навыков ансамблевой игры.

2. АНСАМБЛЬ

Цель:

Музыкально-эстетическое воспитание учащихся средствами развития интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи:

- техническое развитие учащихся;
- приобретение художественно- эмоциональных навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие творческой инициативы;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного исполнительства (чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти).

Предмет относится к обязательной части учебного плана и тесно связан со всеми предметами музыкально-теоретического цикла. Теоретические знания, полученные на данных предметах (терминология, основные музыкальные понятия и др.) имеют возможность практического применения на уроках ансамблевого музицирования. Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, полученные на специальности. Занятия в классе ансамбля помогают подготовиться юным музыкантам к участию в школьных оркестрах.

Требования к результатам освоения дисциплины:

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Образовательные технологии. На уроках ансамблевого музицирования используется технология развивающего обучения. Сущность её в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности ученика, а не на программные требования. Это позволяет применять технологию дифференцированного обучения учащихся. Поддержать интерес к процессу обучения помогает применение технологий проблемного и перспективно-опережающего обучения. На начальном и подготовительном этапе обучения часто применяется технология игрового обучения. На уроках специальности и для домашних занятий используются компьютерные (например, компакт- диски с информацией учебно-методического характера) и информационные технологии.

Содержание учебной дисциплины:

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на основном инструменте.

- развитие музыкального слуха;
- развитие навыков совместного музицирования;
- применение навыков, полученных в классе специальности;

- развитие творческой активности;
- развитие умения слышать мелодическую линию;
- работа над выразительностью фразировки;
- развитие слухового контроля;
- правильное распределение звучности инструмента;
- понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- преодоление технических трудностей;
- подготовка к выступлениям.

3. ФОРТЕПИАНО

Цели и задачи:

- развить творческие способности детей, обучить музыкальной грамотности и игре на фортепиано.

Основные задачи:

- формирование навыков игры на инструменте;
- формирование навыков музицирования;
- воспитание устойчивого интереса занятиями музыкой.

Отличительные особенности данной дисциплины: все предметы учебного плана подчинены общей цели (использование полученных знаний и умений в практической, досуговой деятельности). Для обеспечения результативности процесса для каждого ребенка формируется особый репертуарный список в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, его наклонностей и предпочтений.

Направленность дисциплины – практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепиано и учатся понимать содержание исполняемой музыки.

Данная дисциплина приобщает учащихся к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, музыкальное мышление. Полученные на занятиях знания, умения и навыки учащиеся применяют, участвуя в художественной самодеятельности в общеобразовательной школе, музицируя самостоятельно дома.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, подбор по слуху, транспонирование.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Это дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. За время обучения ученик должен ознакомиться с такими видами музицирования, как чтение с листа, ансамбль, и приобрести умения:

- грамотно разбирать нотный текст;
- осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальные произведения, выученные как с помощью педагога, так и самостоятельно.

Формой контроля являются: зачеты, проводимые в конце полугодий, технический зачет, выпускной экзамен.

В конце года на отделении проводятся отчетные концерты, учащиеся выступают на родительских собраниях и концертах своего класса.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности: учитывая особенность каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Образовательные технологии

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогического процесса традиционно выступают личностно-ориентированный и деятельностный подходы, что определяется спецификой музыкальной деятельности как основы образовательного процесса, протекающей в индивидуальном режиме занятий, характеризующейся пристальным вниманием к личности ученика, доверительным стилем взаимоотношений с преподавателем.

В условиях музыкально-педагогического процесса, ориентированного на индивидуально-личностный подход к ученику, применение вариативных педагогических методов и приемов, учитывающих уровень развития музыкальных способностей воспитанника, его темперамент, характер, стиль общения и т.п., алгоритмизация педагогической деятельности в принципе невозможна.

Содержание учебной дисциплины

Развитие музыкально-слуховых представлений, развитие игрового аппарата (учащихся знакомят с разнообразными видами фактур, а также навыки звукоизвлечения, приемы звуковедения, разные технические приемы и «формулы», целесообразной аппликатурой, навыками грамотного прочтения текста), знакомство с различными стилями, жанрами, направлениями, формирование навыков самостоятельной работы.

4. ХОРОВОЙ КЛАСС

Цели:

- воспитание вокально-хоровой культуры учащихся
- музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса
- научить петь каждого индивидуально и одновременно научить петь в ансамбле
- приобретение детьми знаний, умений и навыков работы в коллективе

Задачи:

- дать учащимся общее музыкальное образование через:
- развить голосовые данные;
- совершенствовать музыкальный слух;
- овладеть вокально-хоровыми навыками;
- выявить творческую индивидуальность учащегося;
- научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;
- развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование интонационных навыков;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- повысить культурный уровень учащихся.

Дисциплина «Хор» является основным предметом в системе музыкального воспитания и входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических в области музыкального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология коллективной творческой деятельности

Выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Содержание учебной дисциплины:

Распевание. Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 15-20 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива.

Работа над дыханием. Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Работа над музыкальным материалом.

Работа над унисоном, строем, динамикой, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении. В старших классах – работа над мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, вокально-хоровым ансамблем, нюансировкой, музыкальным и исполнительским стилем.

5. СОЛЬФЕДЖИО

Цель:

– способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала;
- выработка у учащихся слуховых представлений.

В соответствии с ФГТ, «Сольфеджио» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Образовательные технологии. В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Содержание учебной дисциплины

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

6. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Цель:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения учащихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его. В соответствии с ФГТ, «Слушание музыки» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончанию курса «Слушание музыки» учащийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений отражают такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь, трудолюбие, справедливость.

7. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель:

- формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки

Задачи:

- формирование слушательских навыков;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

В соответствии с ФГТ, «Музыкальная литература» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончанию курса «Музыкальная литература» учащийся должен уметь:

- определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда оно было создано;
- охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;
- определить форму звучащего произведения;
- анализировать на слух средства музыкальной выразительности;
- пользоваться музыкальной терминологией.

Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Содержание учебной дисциплины

Курс музыкальной литературы включает в себя:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

8. РИТМИКА

Цель:

- развитие гибкости, координационных способностей младшего школьника средствами танцевально-игровой гимнастики (ритмики) и умения выразить свои чувства, эмоции в свободном танце.

Задачи:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику;
- развивать мышление, воображение;
- формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- формировать правильную осанку;
- формировать навык слушания и выполнения указаний педагога;
- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- воспитывать в учащих умение взаимодействовать друг с другом и с преподавателем;
- воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

В соответствии с ФГТ, «Ритмика» относится к предметам вариативной части.

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончании курса «Ритмика» у учащихся:

- разовьётся мелкая моторика, воображение, музыкальный слух, умение согласовывать свои движения с музыкой;
- разовьётся гибкость и они смогут координировать свои движения;
- сформируется умение самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- сформируется правильная осанка, положение тела, наклон головы, т.е. умение владеть четкой постановкой корпуса, несмотря на зрительные нарушения, из-за которых и возникают некоторые заболевания (сколиоз, нарушение осанки, искривление позвоночника, сутулость и другие);
- сформируется навык четко выполнять указания педагога;
- сформируется умение самостоятельного выражения своих эмоций и настроения в движениях, в танце;
- окрепнет чувство свободы, раскрепощенности, уверенности в пространстве, в коллективе;
- окрепнет умение взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.
- произойдет постепенное укрепление мышц рук, ног, спины, улучшится осанка.

Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный – беседа, рассказ, инструкция.
- практический: упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы.
- наглядный – демонстрация правильного исполнения заданий учащимся, показ упражнений.

Содержание учебной дисциплины

Программа по ритмике состоит из следующих разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

9. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель:

- выявление свойств и признаков фольклора, специфики народной музыки.

Задачи:

- познакомить учащихся с малыми формами фольклора: песнями, загадками, небылицами, закличками, прибаутками. А также с обрядами и традициями различных народов;
- приобретение определенного объема знаний о жанровой системе, художественной образности, условиях бытования и исполнения, типологии и специфике народной музыки;
- воспитание творческой личности учащегося.

В курсе «Народное музыкальное творчество» наглядно выявляются межпредметные связи – как музыкальные, так и общегуманитарные. На данных занятиях активизируются навыки и знания, полученные учащимися в ходе занятий сольфеджио, музыкальной литературы, общее фортепиано или какой-либо другой инструмент.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Технология коллективной творческой деятельности. Выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Информационные технологии – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

Содержание учебной дисциплины

Объем дисциплины и виды учебных занятий:

- Фольклор: его природа, форма.
- Быт русского народа.
- Русская свадьба.
- Быт мордовского народа.
- Мордовская свадьба.
- Зимние праздники и обряды русского и мордовского народа. Русские святки. Роштувань кудо.
- Календарные земледельческие праздники и обряды русского и мордовского народа.
- Семик.
- Купала (Иванов день).
- Ильин день.
- Жатва.
- Народное творчество марийского народа.
- Народное творчество удмуртского народа.
- Народное творчество коми.
- Народное творчество чувашского народа.
- Диалог славянских, тюркских, финно-угорских культур.

10. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Цель:

- формирование и развитие навыков и приемов оркестровой игры.

Задачи:

- способствовать формированию духовной личности учащихся таких качеств, как дисциплина в коллективе, взаимопонимание и артистичность.

- способствовать развитию эстетического вкуса, гармонического слуха и музыкальной памяти.
- привить самостоятельные навыки в работе над произведениями, расширить музыкальный кругозор при изучении исполняемого репертуара композиторов различных стилей, жанров, эпох.

Предмет «Оркестровый класс» относится к вариативной части и тесно связан со всеми предметами специального и музыкально – теоретического циклов, прежде всего умением применения навыков, полученных при изучении этих предметов. Это и навыки владения инструментом, получаемых на уроках специальности, и изучение стилей и жанров на уроках музыкальной литературы, и развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате обучения предмета «Оркестровый класс» учащийся должен отражать: сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

- по организационным формам – групповые, коллективного способа обучения;
- по типу управления познавательной деятельностью – системы малых групп;
- по подходу к ребенку – личностно-ориентированные, сотрудничества.

Содержание учебной дисциплины:

Творческий процесс работы в оркестровом классе делится на несколько этапов:

- чтение нот с листа с каждой оркестровой группой (общее представление об исполняемом произведении);
- изучение произведения по партиям (функция инструмента в оркестре, синхронность исполнения штрихов, динамики, четкость ритма);
- совместное изучение (чувство партнерства, умение слушать звучание оркестра в целом и каждой партии в отдельности, выполнение требований дирижера);
- концертное выступление (развитие артистичности и интереса к исполнительскому искусству).

11. АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Цель:

Музыкально-эстетическое воспитание учащихся средствами развития интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи:

- техническое развитие учащихся;
- приобретение художественно- эмоциональных навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие творческой инициативы;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного исполнительства;
- приобретение знаний об особенностях различных духовых инструментов;
- развитие чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти.

Предмет «ансамбль духовых инструментов» тесно связан со всеми предметами музыкально-теоретического цикла. Теоретические знания, полученные на данных

предметах (терминология, основные музыкальные понятия и др.) имеют возможность практического применения на уроках ансамбля духовых инструментов. Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, полученные на специальности. Занятия в классе ансамбля духовых инструментов помогают подготовиться юным музыкантам к участию оркестрах различных составов в будущем.

Требования к результатам освоения дисциплины:

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания

Образовательные технологии:

На уроках ансамблевого музицирования (ансамбль духовых инструментов) используется технология развивающего обучения. Сущность её в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности ученика, а не на программные требования. Это позволяет применять технологию дифференцированного обучения учащихся. Поддержать интерес к процессу обучения помогает применение технологий проблемного и перспективно-опережающего обучения. На начальном этапе обучения часто применяется технология игрового обучения. На уроках специальности и для домашних занятий используются компьютерные (например, компакт- диски с информацией учебно-методического характера) и информационные технологии.

Содержание учебной дисциплины:

- развитие навыков совместного музицирования;
- применение навыков, полученных в классе специальности;
- развитие творческой активности;
- развитие умения слышать мелодическую линию;
- работа над выразительностью фразировки;
- развитие слухового контроля;
- правильное распределение звучности инструмента;
- понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- преодоление технических трудностей;
- подготовка к выступлениям.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладевают исполнительским дыханием, основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на основном инструменте.

12. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Цель:

- подготовка учащихся для поступления в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкального сознания и мышления учащихся для восприятия музыки разных стилей, включая современную, старинную и народную;
- развитие аналитического слуха;
- практическое освоение полученных знаний;
- выработка подходов к анализу различных музыкальных явлений;
- создание условий для собственной творческой практики ученика.

Связь со всеми предметами учебного плана очевидна, это знание стилей и жанров в музыкальной литературе, чувство формы и знание закономерностей развития музыкального произведения при исполнении на уроках специальности, воспитание творческого начала на импровизации.

Требования к результатам освоения дисциплины

- построение аккордов, интервалов и их разрешение в тональности;
- определение характера тем и анализ средств выразительности;
- определение формы данных отрывков из произведений;
- анализ тонального строения темы;
- игра модулирующих секвенций;
- игра аккордов в заданном ритме;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- определение стиля и жанра путем анализа музыкального языка произведения.

Образовательные технологии

На уроках используется новая технология развивающего музыкального образования. В ее основе лежит концепция преподавания музыки как живого образного искусства Д. Б. Кабалевского и теория развивающего обучения В. В. Давыдова.

Из данной технологии вытекает «деятельностный подход» к музыкальному образованию, который предполагает наличие на уроках различных видов деятельности — игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ, импровизации (как детского творчества) и т. д. Иными словами, уровень приобщения ребенка к искусству должен отвечать природе самого искусства — философско-художественное осмысление жизни, и природе самого ребенка — генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития.

Метод моделирования художественно-творческого процесса углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Именно постановка задачи, решение которой требует мысленного экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска еще неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу — это то, что отвечает подлинному смыслу учебной или творческой задачи.

Содержание учебной дисциплины:

- построение интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов от заданных звуков;
- определение в указанных отрывках из произведений типа и склада фактуры, тональности, членение музыкальных тем на мотивы, фразы, предложения;
- определение ладовой принадлежности указанных аккордов;
- игра модулирующих секвенций, аккомпанемента по джазовой цифровке;
- подбор аккомпанемента к заданным отрывкам;
- определение формы в заданных отрывках из произведений;
- анализ средств выразительности.

13. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель:

- воспитание слушательской культуры учащихся средствами музыкальных массовых жанров.

Задачи:

- путём знакомства с основными формами и социальными функциями массовой музыкальной культуры привести учащихся к пониманию и осмыслению диалектической противоречивости её феномена;
- через знания музыкально-теоретического характера – к умению самостоятельно ориентироваться в основных музыкальных жанрах, стилях и направлениях;
- сформировать навыки к активной творческой деятельности;
- воспитать коммуникабельность, морально-этические принципы социального поведения; сформировать, воспитать и развить личностные качества учащихся, такие как музыкальность, музыкальное мышление.

В соответствии с ФГТ, «Массовая музыкальная культура» относится к предметам вариативной части.

Требования к результатам освоения дисциплины:

По окончании курса «Массовая музыкальная культура» обучающийся должен уметь:

- дифференцированно воспринимать языково-речевые элементы музыки, переживать их как выражения содержания;
- понимать содержание письменных и устных музыковедческих текстов популяризаторской направленности;
- ориентироваться в основных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, отделять подлинные художественные образцы от низкопробных эрзацев;
- сделать вербальный или письменный анализ незнакомого произведения;
- изложить известные сведения о звучащем произведении;
- ответить на вопросы тестов.

Содержание учебной дисциплины.

Разработанная программа специального курса «Массовая музыкальная культура» отражает процессы и явления, происходящие в современной массовой музыкальной культуре, предполагает знакомство с жанрами, ставшими популярными и появившимися во второй половине XX века, такими как джаз, поп- и рок-музыка; раскрывает исторические, социальные и эстетические предпосылки и основания возникновения, развития и функционирования наиболее значимых жанров, стилей, направлений современной массовой музыки. Состоит из девяти тем, разработанных по историческому и жанрово-стилистическому принципу. Программа предполагает изучение тематики курса в два этапа: первый – «Музыка массовых музыкальных жанров за рубежом», второй – «Музыка массовых музыкальных жанров в России». Зарождение и формирование современных массовых жанров происходило в зарубежной культуре. Этот фактор стал определяющим в распределении учебного времени по темам, увеличении его в пользу зарубежной музыки массовых жанров. Музыка массовых музыкальных жанров в России, в целом, повторяет эволюцию мировой музыки. Этот факт, а также наличие слухового багажа у современных школьников позволяет изучение тем в виде обзора.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 67744167063183145671718650923848673456886456357

Владелец Генералова Альвина Федоровна

Действителен с 20.08.2024 по 20.08.2025