

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 47 от «29» августа 2024 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП	5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	6
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	6
6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
8. Приложение 1. Учебный план	10
9. Приложение 2. График образовательного процесса	11
10. Приложение 3. Аннотации к программам учебных предметов.....	12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее по тексту – ОП) разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленным в детские школы искусств письмом Министерства культуры от 19.11.2013г. № 191-01-39/06 ГИ. ОП создана для МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» в соответствии с уставом Учреждения и с учетом многолетнего педагогического опыта работы с учащимися отделения «Духовые и ударные инструменты».

Цели: приобщение детей к музыкальному искусству, создание наиболее комфортных условий для развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, формирование потребности и интереса к исполнительской деятельности.

Задачи:

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- воспитание гармонично-развитой личности, способной к социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и творчества;
- приобщение учащихся к концертно-конкурсной деятельности;
- формирование слушательской и исполнительской культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

ОП способствует:

- эстетическому воспитанию учащихся;
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи;
- обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности;
- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

ОП реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Срок освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 13 до 15 лет, составляет 3 года. Учащийся может выбрать как специальность один из музыкальных инструментов: флейта, гобой, кларнет, саксофон, ударные инструменты.

При разработке данной ОП учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях. Учебные предметы и объем учебной нагрузки по каждому направлению отражены в учебных планах.

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа ведется над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

ОП направлена на:

- формирование общей культуры учащихся, их духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития;
- формирование у учащихся потребности и интереса к исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- получение навыков музицирования, пения и необходимой теоретической подготовки, развитие мышления и памяти, слуха, чувства ритма и двигательных способностей, расширение кругозора и развитие познавательного интереса для дальнейшей социальной успешности.

ОП предусматривает:

- достижение планируемых результатов освоения ОП всеми обучающимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в развитии внутришкольной социальной среды;
- использования в учебно-воспитательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития детского музыкального творчества и образования;
- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников.

Материально-техническая база для реализации ОП в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, что обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных ОП.

Для реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории с фортепиано для групповых и мелкогрупповых занятий, оборудованных ученической мебелью, досками, шкафами, наглядными материалами и т.д.;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» и «Ансамбль», «Оркестр» с комплектом музыкальных инструментов;
- библиотеку;
- концертный зал, оснащенный звукотехническим оборудованием;
- учебно-методическую документацию по всем учебным предметам.

Реализация ОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

Результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По окончании обучения по образовательной программе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» выпускник должен обладать:

- развитым художественным мышлением;
- комплексом знаний музыкально-теоретического цикла;
- умением свободно ориентироваться в многочисленных стилях музыки;
- навыками сольного инструментального исполнительства и навыками коллективного музицирования;
- умением сценически оформлять исполняемый репертуар;
- умением реализовывать свои творческие потребности.

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Образовательный процесс на отделении строится в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса, годовым планом работы отделения и расписанием занятий.

Это способствует претворению в жизнь программы комплексного развития учащихся, интеграции среды обучения, сочетающую разнообразную деятельность и общение в рамках учебного процесса. Количество учебных недель отведенных на аудиторные занятия, сроки промежуточной и итоговой аттестации, каникул отражены в графиках образовательного процесса.

В учебном плане отражены учебные предметы, нагрузка по годам обучения и сроки поведения аттестации.

Учебный план включает в себя 2 цикла предметов: учебные предметы исполнительской, историко-теоретической подготовки. Учебные планы отделения предлагают целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение, обеспечивают широту развития личности, учёт

индивидуальных потребностей каждого ребёнка.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, постижение его основ предусматривать при реализации ОП предусматривает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам и индивидуально.

Учебный план включает в себя следующие предметы:

Специальность

Фортепиано

Хоровой класс/Ансамбль/ Оркестр

Сольфеджио

Музыкальная литература

Массовая музыкальная культура

Занятия по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль», «Оркестр», «Хоровой класс», «Массовая музыкальная культура» проводятся в форме групповых занятий. Занятия по предметам «Специальность» и «Фортепиано» рассчитаны на индивидуальную работу с учеником. Количество часов в неделю, отведенное на каждый изучаемый предмет, промежуточная/итоговая аттестация указаны в учебном плане.

Качество реализации ОП обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей и, наличия комфортной развивающей образовательной среды.

В случае возникновения сложной эпидемиологической ситуации ОП может быть реализована в дистанционном формате.

4 ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График учебного процесса программы «Духовые и ударные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

Графики образовательного процесса ОП «Духовые и ударные инструменты» представлены в Приложении 2.

5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены в Приложении 3.

6 СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические

концерты или прослушивания.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в соответствии с планом работы отделения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации и выпускных экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Педагогический совет образовательного учреждения на основе выводов, сделанных по каждому обучающемуся, рассматривает вопрос об успешном освоении данным обучающимся ОП и переводе его в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова».

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией. Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам учебного плана по пятибалльной шкале.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Система оценки достижения планируемых результатов освоения ОП направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

7 ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая и культурно-просветительская деятельность, предусмотренная ОП, направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.

Кроме освоения учебных программ по различным предметам образовательная программа предполагает творческую практику учащихся. Базой для такой практики являются регулярно проводимые в школе и на отделении концерты, тематические музыкальные вечера. Также проводятся различные музыкальные праздники и концерты, приуроченные к памятным датам, на которых выступают как самые маленькие учащиеся отделения, так и те, кто имеет уже солидный сценический опыт. Творческая практика учащихся реализуется на уровне сольных концертов учащихся, классных концертов для родителей, а также – в рамках культурно-просветительских мероприятий по планам сотрудничества с общеобразовательными школами, детскими садами, концертными площадками города и РМ. Обеспечивается участие учащихся во всероссийских, региональных, городских и районных культурных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Направления реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- учебно-воспитательная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- концертно-просветительская и внеклассная работа;

Реализация данных направлений положительно отражается на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышает уровень мотивации детей к образованию, способствует формированию устойчивой потребности к творчеству и искусству в целом.

Методическая работа занимает важное место в реализации данной ОП. Преподавание дисциплин учебного плана требует от преподавателей постоянного самосовершенствования и определенного методического подхода к разным возрастным группам учащихся.

Методическая работа направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития учащихся. Одно из важнейших направлений методической работы - повышение квалификации педагогических кадров, которое успешно осуществляется в разнообразных формах. Это:

- методические семинары и мастер-классы, открытые уроки и методические сообщения;

- взаимопосещение уроков коллег и обобщение педагогического опыта;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация;
- конкурсы и фестивали педагогического мастерства;
- освоение современных педагогических технологий;
- работа по совершенствованию программного обеспечения учебного процесса (доработка и корректировка программ учебных предметов);
- разработка сценариев внеклассных мероприятий;
- консультации родителей по вопросам обучения и воспитания детей;
- работа преподавателей на мероприятиях в составе жюри.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

Педагоги отделения являются активными слушателями и участниками методических семинаров и конференций, мастер-классов ведущих мастеров музыкальной педагогики.

Одной из форм, стимулирующих повышение профессионального мастерства педагогов, продуктивности педагогического труда, развития творческой инициативы, является аттестация. Преподаватели отделения своевременно подтверждают или повышают свою квалификацию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 3 года

№ п/п	Наименование предметной области, предмета	Форма проведения	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная, итоговая аттестация (классы)
			I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки		4	4	4	
1.1.	Специальность	инд.	2	2	2	I, II, III
1.2.	Фортепиано	инд.	0,5	0,5	0,5	III
1.3.	Хоровой класс / Ансамбль / Оркестр	групп.	1,5	1,5	1,5	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки		2,5	2,5	3,5	
2.1.	Сольфеджио	групп.	1,5	1,5	1,5	III
2.2.	Музыкальная литература	групп.	1	1	1	
2.3.	Массовая музыкальная культура	групп.			1	
	Всего:		6,5	6,5	7,5	

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)

Цель: Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Форма занятий – индивидуальная.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Знать:

- обладать комплексом знаний музыкально-теоретического цикла;
- знать устройство и правила ухода за инструментом;

Уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

Владеть:

- навыками исполнения музыкальных произведений;
- навыками публичных выступлений.

Содержание учебной дисциплины:

1 класс

История музыкального инструмента.

Устройство флейты и уход за инструментом.

Постановка дыхания.

Постановка корпуса и рук исполнителя

Роль амбушюра в звукоизвлечении.

Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука.

Координация движений при игре на инструменте.

Штрихи как выразительное средство в музыке.

Развитие навыка чтения нотного текста.

Выучивание наизусть.

Гаммы – основа музыкального материала.

Игра с аккомпанементом фортепиано.

2 класс

Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над звуковедением и фразировкой.
Расширение рабочего диапазона.
Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.
Пунктирный ритм.
Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.
Знакомство с минорными гаммами.
Исполнение этюдов.
Особенности музыкальных жанров.
Обозначения темпа и характера музыкального произведения
Работа над произведениями кантиленного характера.
Работа над произведениями танцевального характера.
Совершенствование игры с фортепиано.
3 класс
Расширение рабочего диапазона.
Работа над верхним регистром.
Дыхание. Звук. Тембр.
Упражнения на развитие техники.
Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.
Понятие мелизмов в музыке.
Триоль.
Работа над ровностью звучания во всех регистрах.
Самостоятельная работа с текстом.
Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.
Правила чистого интонирования на инструменте.
Итоговый экзамен.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на гобое, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с гобоем, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Форма занятий – индивидуальная

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебного предмета учащийся должен приобрести следующие умения и навыки:

Знать:

- обладать комплексом знаний музыкально-теоретического цикла;
- знать устройство и правила ухода за инструментом.

Уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

Владеть:

- навыками исполнения музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

Содержание учебной дисциплины:

1 класс

История музыкального инструмента.

Устройство гобоя и уход за инструментом.

Постановка дыхания.

Постановка корпуса и рук исполнителя

Роль амбушюра в звукоизвлечении.

Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука.

Координация движений при игре на инструменте.

Штрихи как выразительное средство в музыке.

Развитие навыка чтения нотного текста.

Выучивание наизусть.

Гаммы – основа музыкального материала.

Игра с аккомпанементом фортепиано.

2 класс

Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над звуковедением и фразировкой.

Расширение рабочего диапазона.

Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.

Пунктирный ритм.

Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Знакомство с минорными гаммами.

Исполнение этюдов.

Особенности музыкальных жанров.

Обозначения темпа и характера музыкального произведения

Работа над произведениями кантиленного характера.

Работа над произведениями танцевального характера.

Совершенствование игры с фортепиано.

3 класс

Расширение рабочего диапазона.

Работа над верхним регистром.

Дыхание. Звук. Тембр.

Упражнения на развитие техники.

Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Понятие мелизмов в музыке.

Триоль.

Работа над ровностью звучания во всех регистрах.

Самостоятельная работа с текстом.

Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.

Правила чистого интонирования на инструменте.

Итоговый экзамен.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых

инструментах, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с кларнетом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Форма занятий – индивидуальная.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебного предмета учащийся должен приобрести следующие умения и навыки:

Знать:

- обладать комплексом знаний музыкально-теоретического цикла;
- знать устройство и правила ухода за инструментом.

Уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Владеть:

- навыками исполнения музыкальных произведений;
- навыками публичных выступлений.

Содержание учебной дисциплины:

1 класс

История музыкального инструмента.

Устройство кларнета и уход за инструментом.

Постановка дыхания.

Постановка корпуса и рук исполнителя

Роль амбушюра в звукоизвлечении.

Виды атаки.

Язык, как основное средство атаки звука.

Координация движений при игре на инструменте.

Штрихи как выразительное средство в музыке.

Развитие навыка чтения нотного текста.

Выучивание наизусть.

Гаммы – основа музыкального материала.

Игра с аккомпанементом фортепиано.

2 класс

Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над звуковедением и фразировкой.

Расширение рабочего диапазона.

Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.

Пунктирный ритм.

Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.
Знакомство с минорными гаммами.
Исполнение этюдов.
Особенности музыкальных жанров.
Обозначения темпа и характера музыкального произведения
Работа над произведениями кантиленного характера.
Работа над произведениями танцевального характера.
Совершенствование игры с фортепиано.
3 класс
Расширение рабочего диапазона.
Работа над верхним регистром.
Дыхание. Звук. Тембр.
Упражнения на развитие техники.
Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.
Понятие мелизмов в музыке.
Триоль.
Работа над ровностью звучания во всех регистрах.
Самостоятельная работа с текстом.
Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.
Правила чистого интонирования на инструменте.
Итоговый экзамен.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Форма занятий – индивидуальная.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Знать:

- обладать комплексом знаний музыкально-теоретического цикла;
- знать устройство и правила ухода за инструментом;

Уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

Владеть:

- навыками исполнения музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

Содержание учебной дисциплины

1 класс

История музыкального инструмента.

Устройство саксофона и уход за инструментом.

Постановка дыхания.

Постановка корпуса и рук исполнителя

Роль амбушюра в звукоизвлечении.

Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука.

Координация движений при игре на инструменте.

Штрихи как выразительное средство в музыке.

Развитие навыка чтения нотного текста.

Выучивание наизусть.

Гаммы – основа музыкального материала.

Игра с аккомпанементом фортепиано.

2 класс

Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над звуковедением и фразировкой.

Расширение рабочего диапазона.

Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.

Пунктирный ритм.

Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Знакомство с минорными гаммами.

Исполнение этюдов.

Особенности музыкальных жанров.

Обозначения темпа и характера музыкального произведения

Работа над произведениями кантиленного характера.

Работа над произведениями танцевального характера.

Совершенствование игры с фортепиано.

3 класс

Расширение рабочего диапазона.

Работа над верхним регистром.

Дыхание. Звук. Тембр.

Упражнения на развитие техники.

Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Понятие мелизмов в музыке.

Триоль.

Работа над ровностью звучания во всех регистрах.

Самостоятельная работа с текстом.

Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.

Правила чистого интонирования на инструменте.

Итоговый экзамен.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Учебный предмет «Специальность» (ударные инструменты) является предметом исполнительской подготовки и входит в базовую часть учебного плана. Форма занятий – индивидуальный урок.

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах (маримба, ксилофон), формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Содержание учебной дисциплины

- изучение произведения по партиям (функция ударной группы в ансамбле, симфоническом и народном оркестрах; чёткость ритма, синхронность исполнения, динамики);
- работа над техникой рук и их координацией;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой;
- чтение нот с листа в индивидуальном варианте, а также с ансамблевой и оркестровой партитуры;
- приобретение навыков ансамблевой игры.

ФОРТЕПИАНО

Цель: формирование умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- развитие игрового аппарата;
- применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента, голоса;
- умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.
- овладение приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации;
- понимание характера исполняемых произведений;
- обогащение слухового опыта и расширение кругозора в области музыкального и исполнительского искусства;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно работать с музыкальным текстом.

Направленность дисциплины – практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепиано и учатся понимать содержание исполняемой музыки. Данная дисциплина приобщает учащихся к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, музыкальное мышление.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как чтение с листа и ансамбль, подбор по слуху, транспонирование.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Индивидуальный урок дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Формой контроля являются: зачеты, проводимые в конце полугодий, технический зачет, выпускной экзамен.

Содержание учебной дисциплины:

Развитие музыкально слуховых представлений, развитие игрового аппарата (учащихся знакомят с разнообразными видами фактур, а также навыки звукоизвлечения, приемы звуковедения, разные технические приемы и «формулы», целесообразной аппликатурой, навыками грамотного прочтения текста), знакомство с различными стилями, жанрами, направлениями, формирование навыков самостоятельной работы.

ХОРОВОЙ КЛАСС

Цели:

- воспитание вокально-хоровой культуры учащихся
- музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса
- научить петь каждого индивидуально и одновременно научить петь в ансамбле
- приобретение детьми знаний, умений и навыков работы в коллективе

Задачи:

Дать учащимся общее музыкальное образование через:

- развить голосовые данные;
- совершенствовать музыкальный слух;
- овладеть вокально-хоровыми навыками;
- выявить творческую индивидуальность учащегося;
- научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;
- развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование интонационных навыков;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- повысить культурный уровень учащихся.

Дисциплина «Хоровой класс» является предметом исполнительской подготовки. Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических в области музыкального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Содержание учебной дисциплины

Распевание. Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 15-20 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива.

Работа над дыханием. Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Работа над музыкальным материалом.

Работа над унисоном, строем, динамикой, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении. В старших классах – работа над

мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, вокально-хоровым ансамблем, нюансировкой, музыкальным и исполнительским стилем.

АНСАМБЛЬ

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Форма занятий – групповая.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебного предмета учащийся должен приобрести следующие умения и навыки:

Знать:

- обладать комплексом знаний музыкально-теоретического цикла;
- знать репертуар для ансамбля;
- знать правила совместного музицирования.

Уметь:

- реализовывать в ансамбле индивидуальные практические навыки игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- самостоятельно разучивать партии ансамбля;

Владеть:

- особыми навыками игры в музыкальном коллективе (исполнение партии в ансамбле в соответствии с замыслом композитора; понимание музыки, исполняемой ансамблем духовых инструментов в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение)
- навыками репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

Содержание учебной дисциплины:

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения,

доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

ОРКЕСТР

Цель: формирование, развитие навыков и приемов оркестровой игры.

Задачи:

- способствовать формированию духовной личности учащихся таких качеств, как дисциплина в коллективе, взаимопонимание и артистичность;
- способствовать развитию эстетического вкуса, гармонического слуха и музыкальной памяти;
- привить самостоятельные навыки в работе над произведениями, расширить музыкальный кругозор при изучении исполняемого репертуара композиторов различных стилей, жанров, эпох.

Предмет «Оркестр» тесно связан со всеми предметами специального и музыкально-теоретического циклов, прежде всего умением применения навыков, полученных при изучении этих предметов. Это и навыки владения инструментом, получаемых на уроках специальности, и изучение стилей и жанров на уроках музыкальной литературы, и развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения предмета «Оркестровый класс» учащийся должен отражать: сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Содержание учебной дисциплины

Творческий процесс работы в оркестровом классе делится на несколько этапов: чтение нот с листа с каждой оркестровой группой (общее представление об исполняемом произведении); изучение произведения по партиям (функция инструмента в оркестре, синхронность исполнения штрихов, динамики, четкость ритма); совместное изучение

(чувство партнерства, умение слушать звучание оркестра в целом и каждой партии в отдельности, выполнение требований дирижера); концертное выступление (развитие артистичности и интереса к исполнительскому искусству).

СОЛЬФЕДЖИО

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

- развитие у учащихся музыкального мышления, восприятия и памяти;
- развитие самостоятельности и творческих способностей;
- формирование внутренних слуховых представлений.

«Сольфеджио» относится к предметам историко-теоретической подготовки. Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины «Сольфеджио» учащиеся должны приобрести начальные знания в области музыкальной грамоты. Необходимо сформировать у них следующие практические умения и навыки:

- точного интонирования выученной или незнакомой мелодии, одного из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбора на инструменте мелодии;
- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога;
- записи мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- осознания элементов музыкальной речи и закономерностей строения музыкального целого;
- анализа на слух и по нотному тексту построений, созвучий и др.

Содержание учебной дисциплины:

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель: формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки

Задачи:

- формирование слушательских навыков;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

«Музыкальная литература» относится к предметам историко-теоретической подготовки. Форма занятий – групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины:

По окончании курса «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь:

- определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда оно было создано;
- охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;

- определить форму звучащего произведения и их разрешение в тональности.
- анализировать на слух средства музыкальной выразительности;
- пользоваться музыкальной терминологией.

Содержание учебной дисциплины:

Курс музыкальной литературы включает в себя:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель: воспитание слушательской культуры учащихся средствами музыкальных массовых жанров.

Задачи:

- путем знакомства с основными формами и социальными функциями массовой музыкальной культуры привести учащихся к пониманию и осмыслению диалектической противоречивости ее феномена;
- через знания музыкально-теоретического характера – к умению самостоятельно ориентироваться в основных музыкальных жанрах, стилях и направлениях;
- сформировать навыки к активной творческой деятельности;
- воспитать коммуникабельность, морально-этические принципы социального поведения; сформировать, воспитать и развить личностные качества учащихся, такие как музыкальность, музыкальное мышление.

«Массовая музыкальная культура» относится к предметам историко-теоретической подготовки, предназначена для учащихся выпускного класса. В соответствии с действующими учебными планами программа рассчитана на один год обучения. Периодичность занятий – один академический час в неделю. Форма занятий – групповая.

По окончании курса «Массовая музыкальная культура » обучающийся должен уметь:

- дифференцированно воспринимать языково-речевые элементы музыки, переживать их как выражения содержания;
- понимать содержание письменных и устных музыковедческих текстов популяризаторской направленности;
- ориентироваться в основных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, отделять подлинные художественные образцы массовой музыки от низкопробных эрзацев;
- сделать вербальный или письменный анализ незнакомого произведения;
- изложить известные сведения о звучащем произведении;
- ответить на вопросы тестов.

Содержание учебной дисциплины:

Разработанная программа специального курса «Массовая музыкальная культура» отражает процессы и явления, происходящие в современной массовой музыкальной культуре, предполагает знакомство с жанрами, ставшими популярными и появившимися во второй половине XX века, такими как джаз, поп- и рок-музыка; раскрывает исторические, социальные и эстетические предпосылки и основания возникновения, развития и функционирования наиболее значимых жанров, стилей, направлений современной массовой музыки. Состоит из девяти тем, разработанных по историческому

и жанрово-стилистическому принципу.

Программа предполагает изучение тематики курса в два этапа: первый – «Музыка массовых музыкальных жанров за рубежом» (20 часов), второй – «Музыка массовых музыкальных жанров в России» (8 часов). Зарождение и формирование современных массовых жанров происходило в зарубежной культуре. Этот фактор стал определяющим в распределении учебного времени по темам, увеличении его в пользу зарубежной музыки массовых жанров. Музыка массовых музыкальных жанров в России, в целом, повторяет эволюцию мировой музыки. Этот факт, а также наличие слухового багажа у современных школьников позволяет изучение тем в виде обзора.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 67744167063183145671718650923848673456886456357

Владелец Генералова Альвина Федоровна

Действителен с 20.08.2024 по 20.08.2025